



Le peintre Roger Jourdain
Conférence
par M. Michel Natier
vendredi 10 avril 2026



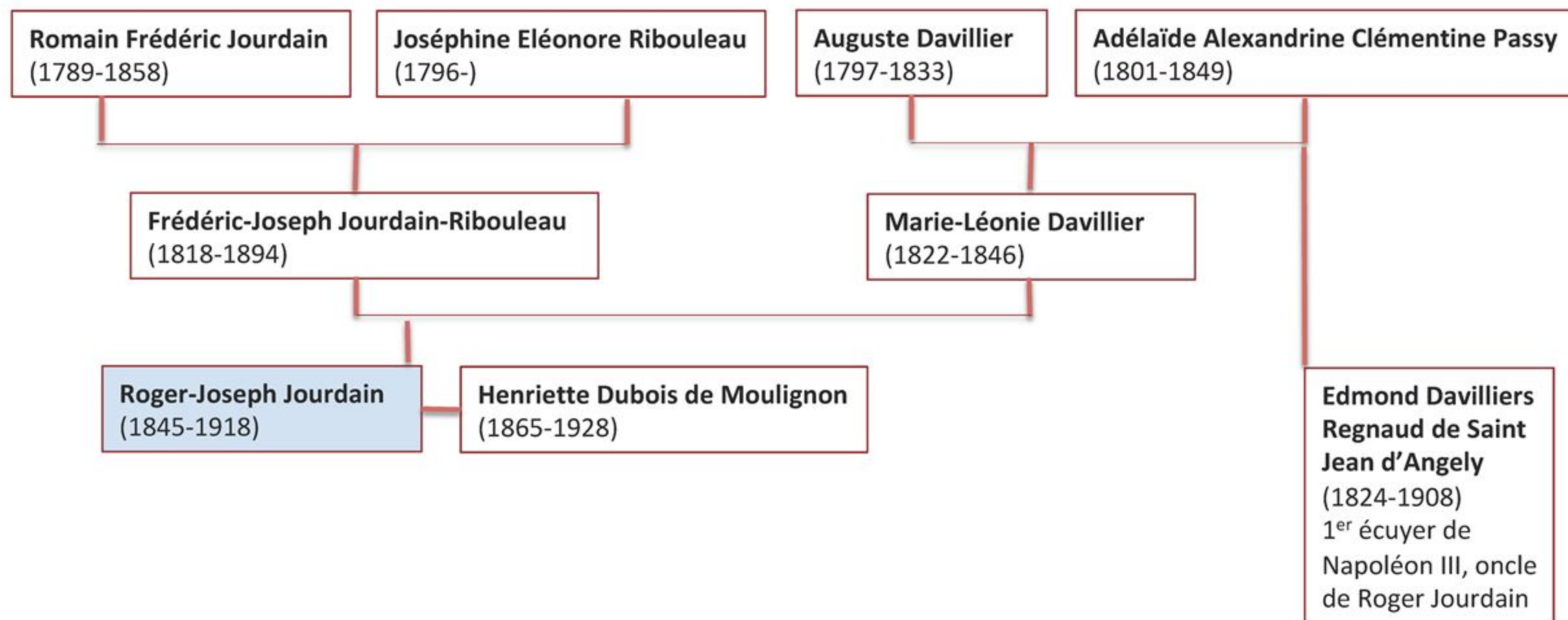
AAML



ROGER-JOSEPH JOURDAIN
(1845, Louviers – 1918, Paris)

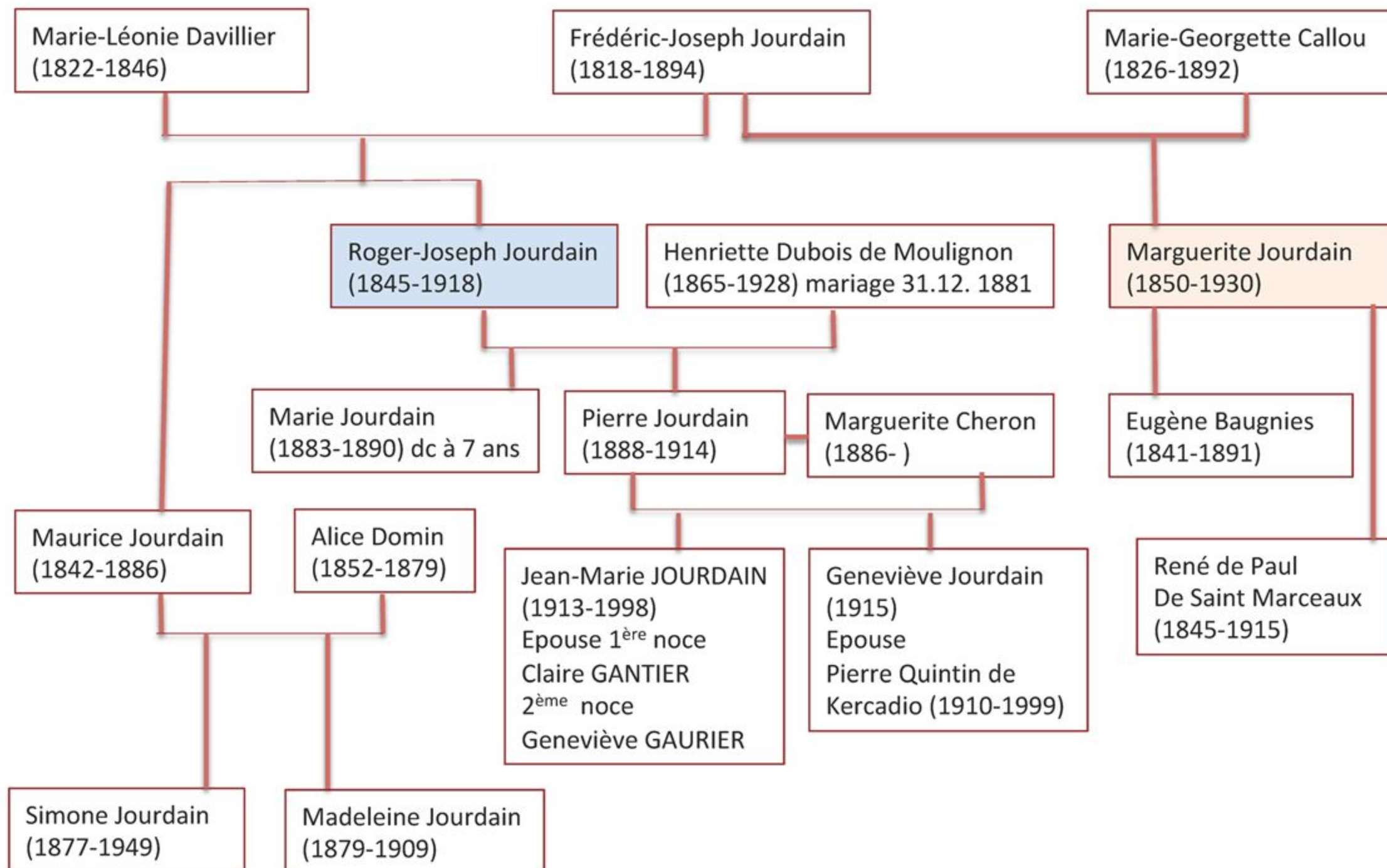
**Nadar, Portrait de Roger Jourdain
photographie, 1897**

ARBRE GÉNÉALOGIQUE

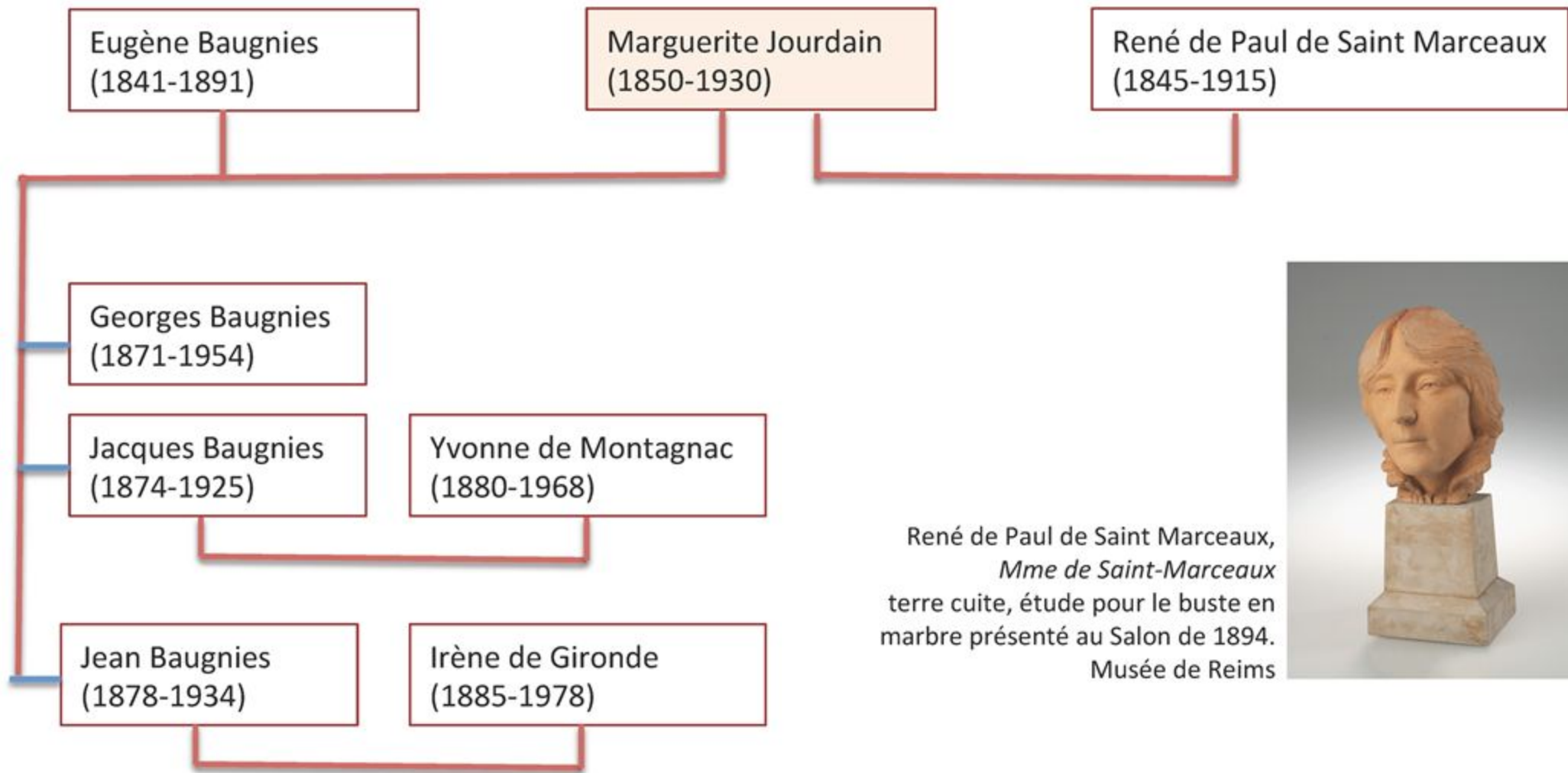


Roger Jourdain (1845-1918), est le descendant d'une grande famille de drapiers lovériens, les Jourdain-Ribouveau, installés dans la ville depuis le 18^{ème} siècle. Cette fabrique tient son nom du mariage des grands parents de l'artiste entre Romain Frédéric Jourdain (1789-1858) et Joséphine Eléonore Ribouveau (1796 - ?)

ARBRE GÉNÉALOGIQUE



ARBRE GÉNÉALOGIQUE



Les relations de la demi-sœur de Roger Jourdain avec le milieu artistique contemporain de l'époque va jouer un rôle important. Dans le salon qu'elle tient à Paris de 1894 à 1927 se côtoient des artistes de grande renommée et d'avant garde, écrivains, peintres et musiciens. Parmi les ceux-ci on peut citer Debussy, Ravel, Poulenc ou encore Gabriel Fauré qui composera plusieurs morceaux dédiés à Henriette Jourdain, l'épouse de Roger Jourdain.



Emile-Auguste
Carolus Duran,
*Portrait de
Frédéric Jourdain*
1878, Huile sur
bois, Lov 4082,
Coll. musée de
Louviers, Don
Bagnies, 1946



Emile-Auguste
Carolus Duran,
*Portrait de Marie-
Georgette Jourdain*
1878, Huile sur bois,
Lov 4084, Coll.
musée de Louviers,
Don Bagnies, 1946

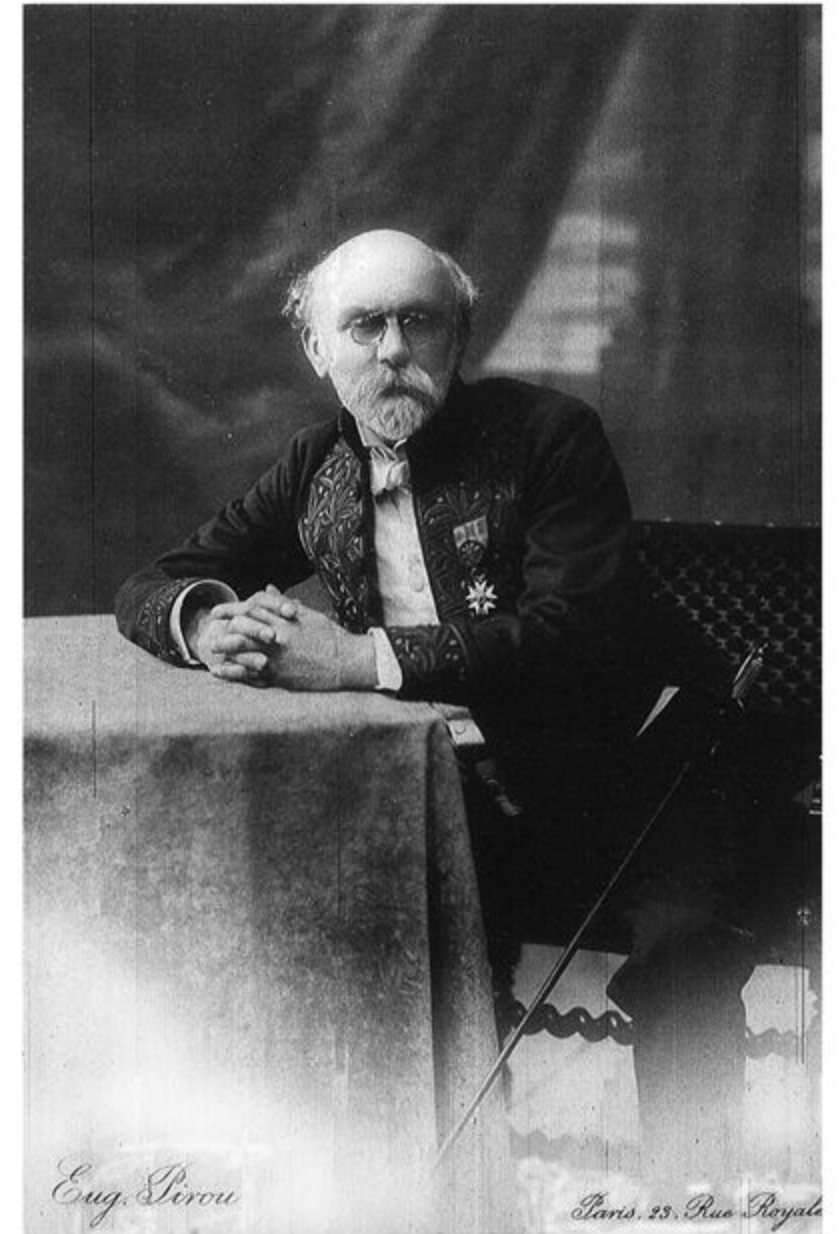


Pauline Carolus Duran,
Marguerite Baugnies
1882, Pastel, Lov 4321 , Coll.
musée de Louviers, Don
Baugnies, 1946



Eugène Bagnies
par Léonce Lucien Cordier

Eugène Bagnies
Danse dans un café du Caire



René de Saint Marceaux dans son habit d'académicien. Photo Eugène Pirou.
Bibliothèque de Reims

René de Saint Marceaux
*Le Génie gardant le secret
de la tombe, 1870*



Maison de René et Marguerite de Saint Marceaux à Cuy-Saint-Fiacre.



René Paul de Saint Marceaux, *Vierge à l'Enfant*, marbre, à gauche église de Cuy-Saint-Fiacre, à droite église de Bougival. (Source : Les amis de l'Ours de Cuy-Saint-Fiacre).



René Paul de Saint Marceau, Calvaire de l'église de Bougival. (Source : Les amis de l'Ours de Cuy-Saint-Fiacre)



ICI REPOSENT CHARLES RENE DE PAUL DES SAINT MARCEAUX
SCULPTEUR NE AREIMS EN 1845 - MORT A PARIS EN 1915 ET
LUCIE FREDERIC MARGUERITE MEC JOURDAIN SON EPOUSE
NEE A LOUVIERS EN 1850 - MORT A PARIS EN 1930 +

Pompon, gisant de la sépulture de René et Marguerite de Saint Marceaux au cimetière de Cuy-Saint-Fiacre (Source : Les amis de l'Ours de Cuy-Saint-Fiacre).



Jacques Philippe Renout, *L'incendie de la manufacture de drap Jourdain* 1853, Huile sur toile, Coll. musée de Louviers, Don Veuve Renout, 1887.



Jacques Philippe Renout, *Ruines de l'usine Jourdain le lendemain de l'incendie* 1853, Huile sur toile, Coll. musée de Louviers, Don Veuve Renout, 1887



Philien Godard, plaque de verre photographique en stéréoscopie, au premier plan maison Jeuffrain (récemment détruite, 2025) et en arrière plan l'ancienne usine Jourdain (où se trouve actuellement « Le Moulin ») Coll. musée de Louviers



En 1860 Roger Jourdain (qui a une quinzaine d'années) devient l'élève de Louis-Godefroy Jadin.

Portrait de Louis-Godefroy Jadin (1805-1882), peintre de la vénerie impériale. Professeur du jeune Roger Jourdain en 1860



Louis-Godefroy Jadin , *Hallali du cerf aux étangs de Commelle*
musée de Condé, Chantilly.



CABANEL (ALEXANDRE), né à Montpellier.

Prix de Rome 1845, Médaille 2^e classe 1852, 1^{re} classe 1855 (Exp. univ.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1855, Membre de l'Institut 1863, Officier 1864, Médaille d'honneur 1865 et 1867 (Exp. univ.), Rappel de Médaille d'honneur 1878 (Exp. univ.), H. C., élève de PICOT.

PARIS, Rue de Vigny, 14.

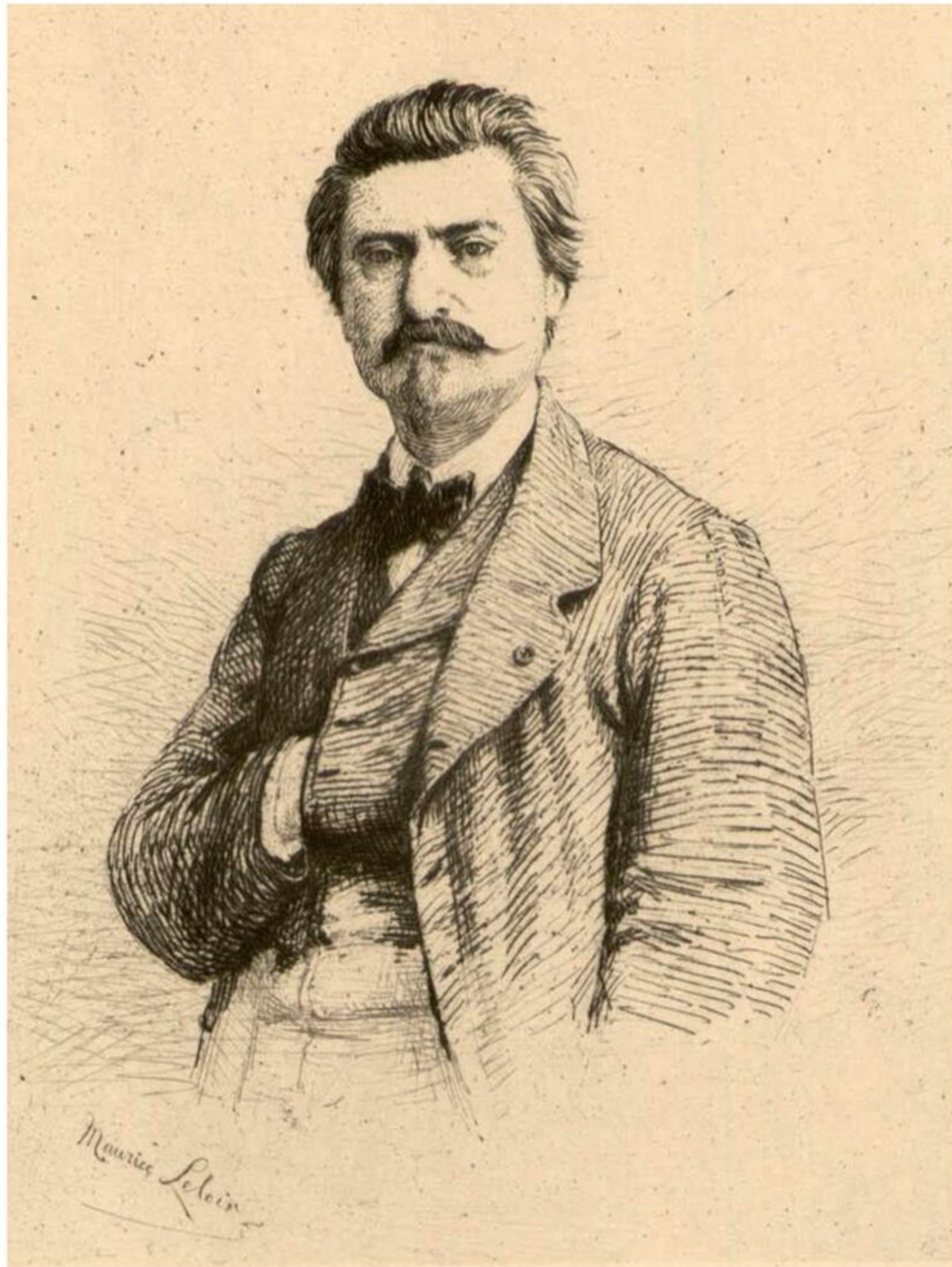
Alexandre Cabanel
Recueil de peintres contemporains
(Source Gallica/BNF)
Professeur de Roger Jourdain à
l'École des Beaux-Arts de Paris



Alexandre Cabanel, *La Naissance de Vénus*, HST, Salon de 1863,
H 130; L 225 cm. Musée d'Orsay, Paris



Alexandre Cabanel, *Phèdre*, HST, H 225; L 314 cm, 1880, Musée Fabre, Montpellier



Alexandre Pils (1815-1875)
Professeur à l'École des Beaux-Arts
de Paris



Alexandre Pils (1815-1875) *Débarquement des armées alliées en Crimée* (14 septembre 1854) HST, 1857, H 191,5; L 331,5 cm, Ajaccio, musée Fesch.



Alexandre Pils (1815-1875) *La Mort d'une sœur de charité* (1850)
musée des Augustins de Toulouse.



Photo d'Eugène Disdéri, 1819-1889, photographe parisien réputé, il invente le procédé photographique multi-objectifs qui permet plusieurs poses sur le même négatif et réduit ainsi le coût des tirages. Il a ainsi contribué à l'essor de la photographie. Il développe le portrait carte de visite et en dépose le brevet.

Roger Jourdain vers 1870 par Disdéri



Roger Lourdain

DISDERI & C^{ie}
PHOTOGRAPHES & S. M^l EMPEREUR
8, Boulevard des Italiens,
PARIS.

1868: Il voyage en Bretagne avec H. Regnault, G. Clairin et U. Butin.



Roger Jourdain, *Scène des massacres de Scio*, d'après Eugène Delacroix
Vers 1868, Huile sur toile,
Lov 4119, Coll. musée de
Louviers, Legs Jourdain,
1920



Eugène Delacroix, *Scène des massacres de Scio*.
Familles grecques attendant la mort ou l'esclavage, 1824. Musée du Louvre.



Ménippe apparaît de profil, protégé par sa cape, et nous observe presque du coin de l'œil. C'est comme si le peintre utilisait sa posture pour transmettre l'avarice qu'on lui attribue généralement

Roger Jourdain, *Moenipus*, d'après Diego Velásquez, vers 1869, HST, H 89 ; L 47,5 cm, Lov 4115, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Diego Velázquez
Moenipus, vers 1638
Musée du Prado, Madrid





Ésope porte un livre (probablement ses Fables) et est entouré d'objets évoquant divers aspects de sa vie. Ses vêtements pauvres font référence à ses origines d'esclave et à sa vie humble. Le seau d'eau pourrait être une allusion à la réponse ingénieuse qu'il donna à son maître, le philosophe Xantos, qui l'affranchit. L'accessoire à sa droite fait probablement allusion à sa mort violente à Delphes, lorsque ses critiques de la réputation exagérée de cette ville incitèrent ses habitants à cacher un gobelet dans ses bagages. Ils l'accusèrent alors de vol et le précipitèrent du haut d'une falaise.

Roger Jourdain, *Aesopus* , d'après Velásquez , 1869, HST, H 89 ; L 47,5 cm, Lov 4117, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Diego Velázquez
Aesopus, (Ésope),
huile sur toile
musée du Prado



En 1634, Velázquez reçut la commande de cinq portraits équestres pour le Salon des Rois du palais du Retiro (musée du Prado).
Le décor détermine le contenu du tableau, baignant entièrement le jeune garçon de lumière, de couleurs et d'air et soulignant son statut d'espoir pour l'avenir de la monarchie espagnole.

Roger Jourdain, *Portrait du Prince Don Balthasar Charles*, d'après Diego Velásquez
vers 1869, Huile sur toile, Lov 769,
Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920





Diego Velázquez
Prince Don Balthasar Charles
1634-1635
Huile sur toile
Musée du Prado, Madrid





Roger Jourdain, *Portrait du Comte Duc Olivares*, d'après Diego Velásquez
Vers 1869, Huile sur toile, H 79,2; L 66,2 cm, Lov 4090, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Diego Velázquez
Comte Duc Olivares, vers 1636
Huile sur toile, H 313; L 245 cm
musée du Prado, Madrid



Juan Martinez-Montanès (1568-1649) est le maître incontesté de la sculpture baroque de l'École sévillane. Sa production est principalement religieuse avec des figures de taille humaine.

Roger Jourdain, Portrait du sculpteur Martinez-Montanès, d'après Diego Velásquez.
Vers 1869, HST, H 107,2; L 75 cm,
Lov 4275, Coll. musée de Louviers,
Legs Jourdain, 1920



Diego Velázquez
Portrait du sculpteur Martinez-
Montanès
musée du Prado, Madrid



Le modèle a été identifié comme étant Francisco Lezcano, originaire du Pays basque, dont les liens avec la cour royale sont attestés entre 1634 et 1649, année de sa mort. Au palais royal, il était au service du prince héritier Baltasar Carlos. Sa petite taille laissait supposer un handicap physique, ce qui, en soi, aurait suffi à susciter la curiosité et à attirer l'attention du roi et de la cour.

Henri Regnault, Clairin et Jourdain, *L'Enfant de Vallecas*, d'après Diego Velásquez

H 107; L 83 cm

Vers 1868, Huile sur toile, Lov 4100, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Diego Velázquez
Le garçon de Vallecas
(Francisco Lezcano)
1635-1645. hst
Musée du Prado, Madrid



Roger Jourdain, *La Fabrique de tapis à Sainte-Isabelle, à Madrid*, d'après Diego Velásquez
H 145; L 102 cm, V-vers 1868, hst, Lov 4119, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Diego Velázquez , *Les Fileuses, ou la Fable d'Arachné*, 1655-1660. Huile sur toile, Musée du Prado, Madrid



Le Titien, *L'Enlèvement d'Europe*, 1562, hst 178 x 205 cm. Boston.



Pierre Paul Rubens, 1628 et 1629, *Le Viol d'Europe ou L'Enlèvement d'Europe* est une copie d'une œuvre de Titien (1562) conservée au musée du Prado.

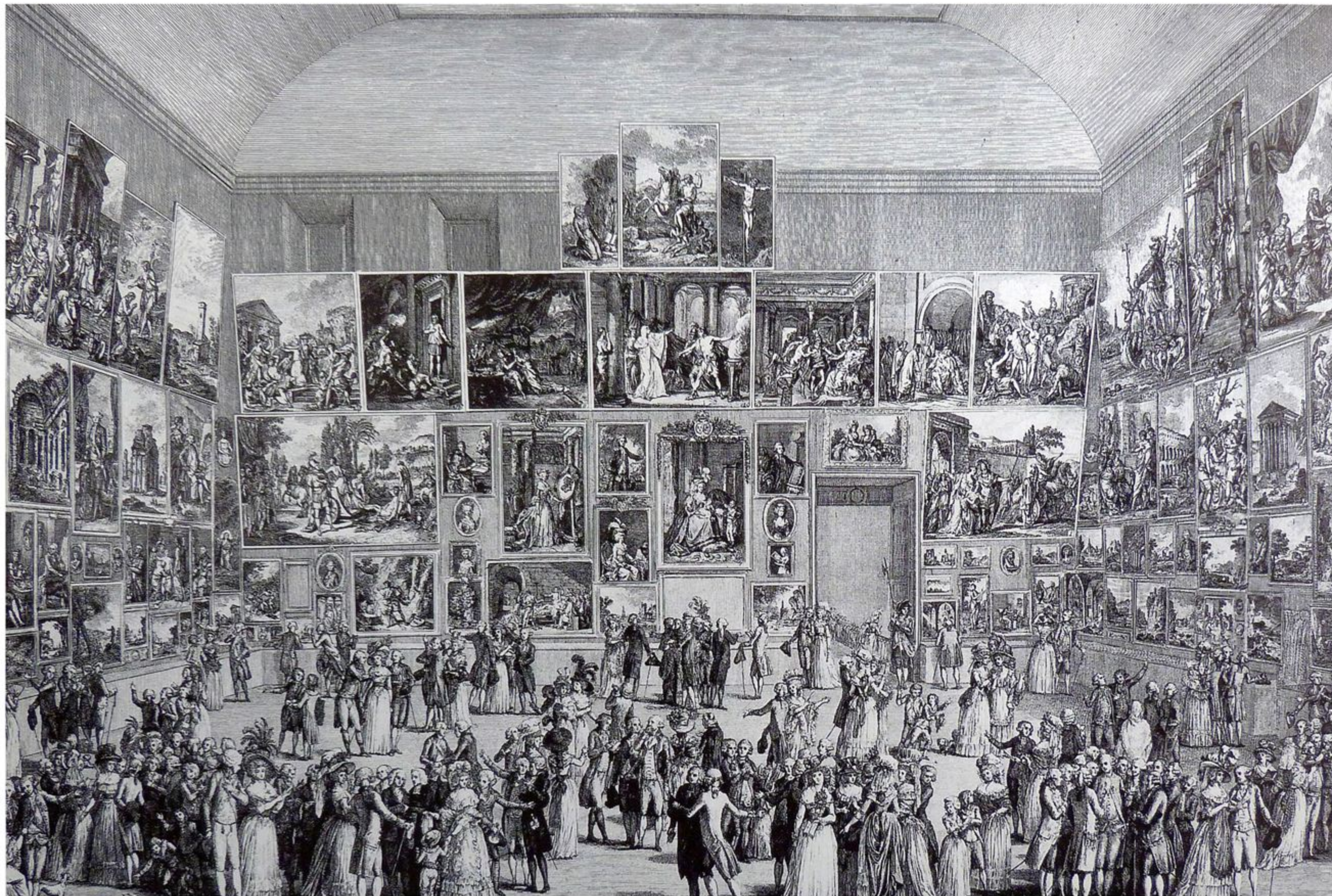


Pierre Paul Rubens, *Pallas et Arachné*, hsb, 1636-1637, musée des Beaux-Arts de Richmond.

Pallas-Athéna est la patronne des artisans, des artistes et des enseignants (identifiée à Minerve chez les romains).

Raoul Verlet, *Minerve*, 1900
Paris, Grand-Palais





Salon du Louvre de 1787, « accrochage en tapisserie », les grands formats en hauteur.



Gustave Legray, Salon de 1852, musée d'Orsay

Année d'admission 1883

N° d'inscription 332

Nom: *Préville* Jourdain

Prénoms: Roger

Date de naissance: 11 Décembre 1845

en

PEINTURE
ANNÉES D'EXPOSITIONS
(Salons)

1	1869	16		31
2	1870	17		32
3	1872	18		33
4	1874	19		34
5	1875	20		35
6	1876	21		36
7	1878	22		37
8	1879 3 ^e d	23		38
9	1881 2 ^e d	24		39
10	1883	25		40
11	1884	26		41
12	1885	27		42
13	1886	28		43
14	1887	29		44
15	1889 arg* (24)	30		45

Med Bronze 1900 (S.M.)

Bulletin de la Société de artistes français
Source musée de Louviers.

Roger Jourdain a participé à 16 Salons de 1869 à 1890. À partir de 1890 il expose à la "Société Nationale des Beaux-Arts", au Salon du Champ-de-Mars, et non plus à la Société des artistes français (Champs-Élysées) Il participe à 35 Salons entre 1869 et 1914, obtient une médaille d'argent en 1889 et une de bronze en 1900.

Ac 14ca
1869

MINISTÈRE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR
ET DES BEAUX-ARTS.

SURINTENDANCE DES BEAUX-ARTS

SALON DE 1869.

37°

EXPOSITION OFFICIELLE

depuis l'année 1675.

172

PEINTURE.

JOLYET (PHILIPPÉ), né à Pierre (Saône-et-Loire), élève de M. L. Cogniet.

Rue du Dragon, 42.

1272 — Les contes de la grand'mère.

JONGKIND (JOHAN-BARTHOLD), né en Hollande, élève de M. E. Isabey.

Exempt.

Rue de Chevreuse, 5.

1273 La Meuse à Dordrecht; effet de lune.

1274 — Intérieur du port et vue de la Bourse de Rotterdam; effet du matin.

JOSQUIN (ALEXANDRE), né à Andenne (Belgique), élève d'Abel de Pujol.

Rue Rochechouart, 68.

1275 — Le bain.

JOULIN (LUCIËN), né à Paris, élève de MM. J. Palizzi et Barrias.

Rue de Rivoli, 196.

1276 — La madone.

1277 — Rendez-vous d'écureuils au Mont-Ussy; forêt de Fontainebleau.

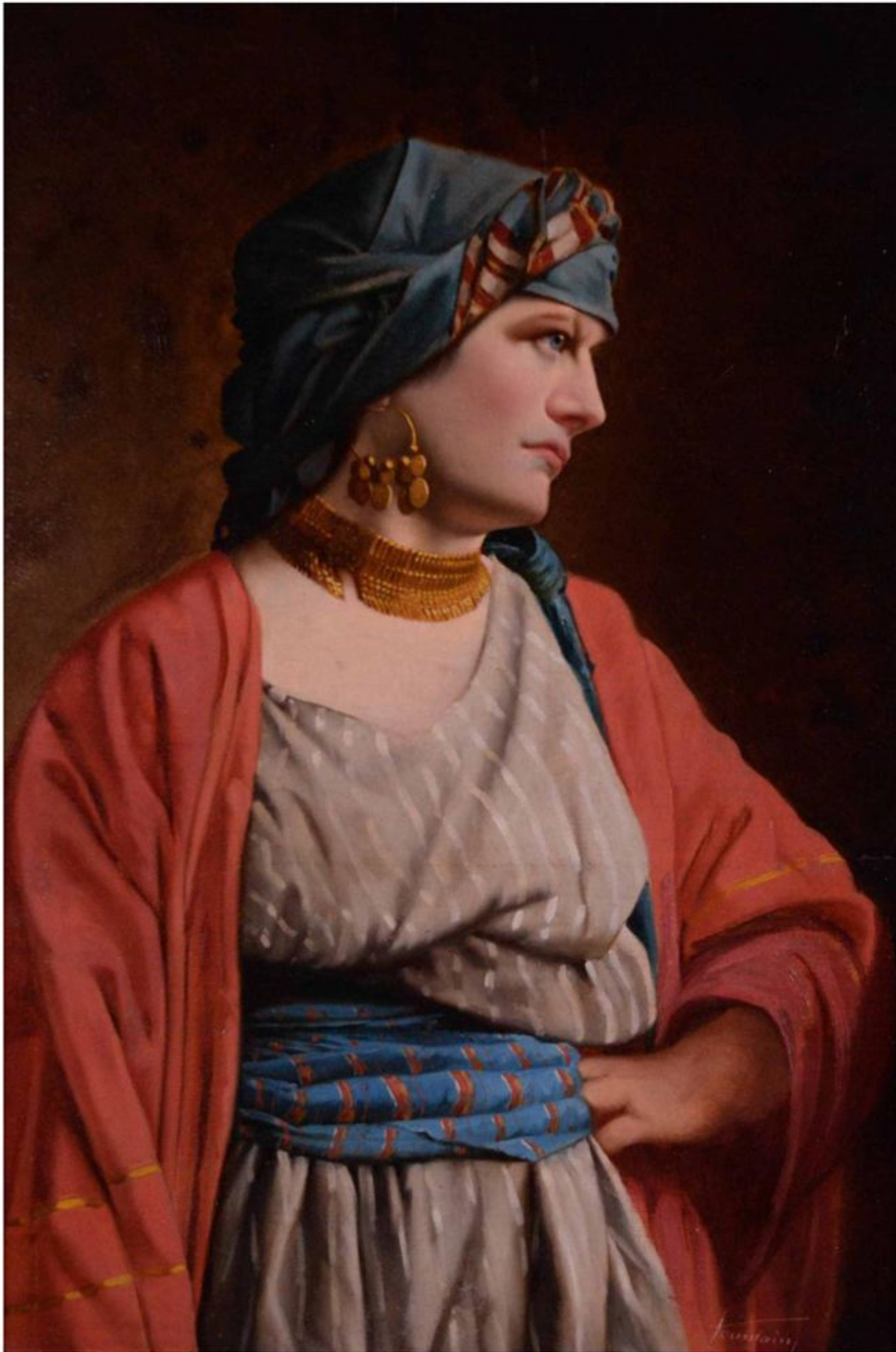
JOURDAIN (ROGER), né à Louviers (Eure), élève de M. Cabanel.

Rue de Rome, 50.

1278 — Mendiants à la porte d'une église, à Avilla (Espagne).



Roger Jourdain, *La mansarde*
hst, H 55,5; L 44,5 cm



Roger Jourdain, *Femme de profil*
HST marouflée sur carton

109.44
Ac 14 ca
1870

Arch.

MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS.

SALON DE 1870.

88°

EXPOSITION OFFICIELLE

depuis l'année 1673.

PEINTURE.

191

JOULIN (LUCIEN), né à Paris, élève de MM. J. Palizzi et Barrias.

Rue de Rivoli, 196.

1466 — Pauvres fleurs !

1467 — Saint-Gervais, en Savoie.

(Appartient à M^{me} Dawant).

JOURDAIN (GASTON), né à Villeneuve-l'Archevêque (Yonne), élève de M. S. Cornu.

Rue Bonaparte, 24.

1468 — La lecture de la lettre.

(Appartient à M. le comte de la Rochefoucault).

JOURDAIN (ROGER), né à Louviers (Eure), élève de M. Cabanel.

Rue de Rome, 62.

1469 — Gladiateur romain s'armant pour le combat.

1470 — « Monsieur Tom. »

JOURDAN (ADOLPHE), né à Nîmes, élève de M. Jalabert.

Hors concours.

Rue Chaptal, 9.

1471 — Jeune baigneuse.

JOURDAN (THÉODORE), né à Salon (Bouches-du-Rhône), élève de Loubon.

A Marseille, rue Terrusse, 41; et à Paris, chez M. Carpentier, boulevard Montmartre, 8.

1472 — * La dépouille des cocons, à Salon (Provence).



Roger Jourdain, *Gladiateur s'armant pour le combat*
Exposé au Salon de 1870, Huile sur toile, H 210; L 120
cm, Lov 4269, Coll. musée de Louviers, Don de
l'artiste, 1876

Je me fais un certain mérite d'avoir déniché sur les hauteurs où on l'avait perchée, une petite *Femme endormie* (2733) de M. Jules Thomas. Étalé sur un sofa rouge au dessus duquel drapent des tentures, un corps jaune et nu arrondi en une souple courbure ses épaules et ses reins. L'ombre vigoureuse des fonds, amollie sur la couche en demi-teintes ambrées, rehausse l'or des carnations et s'enlève elle-même — grâce aux blancheurs grisâillées des linges qui se fripent autour des jambes de la dormeuse. Ce petit panneau, de 40 centimètres tout au plus, a des qualités de dessin et attache par une exécution solide et précieuse.

Voici, pour couper sur le plat mollet de la femme, une tranche d'homme que

nous sert M. Roger Jourdain sous les espèces d'un *Gladiateur romain s'apprêtant pour le combat* (1469). Les brunissures de bronze du gaillard s'argentent de luisants sous la lumière qui découpe, en sa nudité mate et sombre, sur un fond gris, son svelte torse aux sèches arêtes. Les valeurs de la chair sont malheureusement trop pareilles à celles du casque et du bouclier posés par terre et patinent d'une même polissure café au lait l'homme et l'objet.

Roger Jourdain, Gladiateur s'armant pour le combat
Texte critique dans le catalogue du Salon de 1870.

709.44

Art.

Ac 14ca

1872

MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DES CULTES
ET DES BEAUX-ARTS.

DIRECTION DES BEAUX-ARTS.

SALON DE 1872.

89^e EXPOSITION OFFICIELLE

DEPUIS L'ANNÉE 1673.

PEINTURE, DESSINS, ETC. 131

JOURDAIN (ROGER), né à Louviers (Eure);
élève de M. Cabanel.

Rue de Rome, 62.

870 — Le départ pour la pêche, à Villerville
(Calvados).

871 — Après la course; — le récit du *banderil-
lero.*

JOURNAULT (ERNEST), né à Paris, élève de
MM. Herst et Bonnat.

Rue de Labruyère, 22.

872 — *Wadi Schillah*; route du Sinaï (Arabie).

873 — Bords de la mer Rouge, en deçà d'Aka-
bah (Arabie).

JUBIEN (LOUIS), né à Trévoux (Ain), élève
de l'École des Beaux-Arts de Lyon.

A Lyon, rue Adélaïde-Perrin, 9.

874 — Portrait de M. C...; — pastel.

875 — Portrait de M^{me} C...; — pastel.

JUBRÉAUX (JOSEPH), né à Reims.

Rue du Faubourg-Saint-Denis, 80.

876 — Lilas.

JUGLAR (VICTOR-HENRI), né à Châlons-sur-
Marne, élève de M. Couture.

Rue Duphot, 18.

877 — Un oiseleur.



Roger Jourdain, *Pêche aux coques*

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE,

ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS AU PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

LE 1^{er} MAI 1874.



PARIS.

IMPRIMERIE NATIONALE.

1874.

142

PEINTURE.

JOBBE-DUVAL (FÉLIX), né à Carhaix (Finistère), élève de P. Delaroche et de M. Gleyre.

Hors concours.

Rue de la Paix, 8 (Vaugirard).

989 — Portrait de l'auteur.

990 — Portrait de M^{lle} J. Jobbé-Duval.

991 — Portrait de M^{me} Guinan-Locourens.

JOLYET (PHILIPPE), né à Pierre (Saône-et-Loire), élève de M. L. Cogniet.

Boulevard du Mont-Parnasse, 114.

992 — Un jour de marché.

JOULIN (LUCIEN), né à Paris, élève de MM. Palizzi et F. Barrias.

Rue de Rivoli, 196.

993 — Camélias.

JOURDAIN (ROGER), né à Louviers (Eure), élève de MM. Cabanel et Pils.

Rue de Rome, 62.

994 — * Le cheik El Dahaki.

Un préjugé populaire, en Égypte, fait donner le titre honorifique de cheik à des individus atteints d'idiotisme. On va les consulter comme des oracles.

995 — * La lecture du Coran dans une boutique, au Caire.



Roger Jourdain, Salon de 1874, *Le Cheik El Dahaki*, huile sur toile, Lille, Hôtel Ailly d'Aigremont
Achat de l'État



Roger Jourdain
Coll. Hussaim Mohammed Ali



Roger Jourdain
« *Gargoulettes* »
Marchand de poteries, Le Caire
hst, H 35,5; L 27,5 cm



Vue du Caire par Charles-Théodore Frère. Huile sur bois, Musée Salies

SOCIÉTÉ ANONYME
DES ARTISTES PEINTRES, SCULPTEURS, GRAVEURS, ETC.

PREMIÈRE
EXPOSITION

1874

35, Boulevard des Capucines, 35



CATALOGUE

Prix : 50 centimes

L'Exposition est ouverte du 15 avril au 15 mai 1874,
de 10 heures du matin à 6 h. du soir et de 8 h. à 10 heures du soir.

PRIX D'ENTRÉE : 1 FRANC



PARIS
IMPRIMERIE ALCAN-LÉVY

61, RUE DE LAFAYETTE

1874



*Une fois les ouvrages rangés par grandeur, le sort décidera
de leur placement.*

(Extrait du règlement d'exposition.)

Handwritten notes in the bottom left corner:
8
4899
Rég
P.V. 646
80W2
4671
(1874)

EXPLICATION

DES OUVRAGES

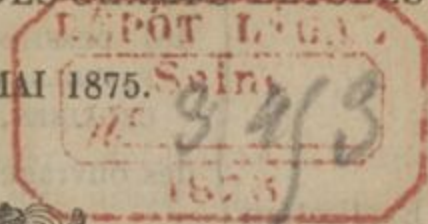
DE PEINTURE, SCULPTURE,

ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS AU PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES



PARIS.

IMPRIMERIE NATIONALE.

—
1875.

PEINTURE.

167

JOLYET (PHILIPPE), né à Pierre (Saône-et-Loire), élève de M. L. Cogniet.

Boulevard du Mont-Parnasse, 114.

1128 — Portrait de M^m A. . . .

1129 — Un succès.

JORIS (Pio), né à Rome.

A Rome; et, à Paris, chez M. F. Reitlinger, rue de Navarin, 1.

1130 — Visite d'un curé antiquaire (Espagne).

(Voir DESSINS.)

JOULIN (LUCIEN), né à Paris, élève de MM. Palizzi et F. Barrias.

Rue de Rivoli, 196.

1131 — Oranges.

JOURDAIN (PIERRE-GASTON), né à Ville-neuve-l'Archevêque (Yonne), élève de Cornu.

Avenue de Clichy, 20.

1132 — 19 janvier 1871. — Le 84^e bataillon (42^e régiment de Paris) attaque la redoute de Montretout.

(Voir DESSINS.)

JOURDAIN (ROGER-JOSEPH), né à Louviers (Eure), élève de MM. Cabanel.

Rue de Rome, 62.

1133 — Le bazar des tapis, au Caire.



Cyrie-Najat in Kairo, Gemälde von Roger Jourdain. Nach einer Photographie von E. Seabra & Co. in Paris. (H. Schöner in Frankfurt.)

D'après Roger Jourdain, *Le bazar des tapis au Caire*, Salon de 1875



Roger Jourdain, *Marché au Caire*, hst, H 32,5; L 41 cm



Roger Jourdain, L'aubade, hst, H 105; L 27 cm

MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS.

DIRECTION DES BEAUX-ARTS.

SALON DE 1876.

93^e EXPOSITION OFFICIELLE

DEPUIS L'ANNÉE 1673.

102 — Daphnis et Chloé.

... Venant donc avec Chloé à la caverne des nymphes, il lui donna sa panière et son sayon à garder, et se mit au bord de la fontaine à laver ses cheveux et son corps. (LONGUS, *Daphnis et Chloé*, L. I.)

ORIS (PRO), né à Rome, élève de l'Académie de Saint-Luc.

A Rome; et, à Paris, chez M. F. Reitlinger, rue de Navarin, 1.

103 — La via Flaminia, à Rome.

104 — La rentrée des orphelines.

(Voir Dessins.)

ROUBERT (LÉON), né à Quimper, élève de MM. Pelouze et A. Guillon.

A Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise).

105 — Le moulin Cottun, dans la vallée de Chevreuse (Seine-et-Oise).

ROUFFROY (M^{lle} MARTHE), née à Paris.

Rue de Montenotte, 7 (Ternes).

106 — * Un coin de salle à manger.

ROUKOFSKY (PAUL), né à Saint-Petersbourg, élève de M. Lenbach.

Avenue du Roi-de-Rome, 61.

107 — Pietà.

108 — Portrait de M^{me} ***.

ROULIN (M^{lle} CAMILLE), née à Paris, élève de M. D. Rosier.

Rue Saint-Honoré, 366.

109 — Azalées.

Journal
ROURIN (ROGER-JOSEPH), né à Louviers (Eure), élève de M. Cabanel.

Avenue de Villiers, 23.

110 — Jour de fête.

V
2654
Aa. 95



Dans un article paru dans le journal le Publicateur du 3 juin 1876, Durcel fait ce bel éloge de l'artiste : « Jourdain Roger, c'est un enfant de Louviers et son *Jour de fête* le dévoile au public connaisseur comme un talent déjà expérimenté. »

Roger Jourdain, *Jour de fête*, hst, H 47 cm.
Exposé au Salon de 1876

PARIS, PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 1877

1129

Detaille, M. E. Jourdain (Roger)

Bougival (Seine-et-Oise)

Peinture

1130

Jourdain (Roger)

Venise

Peinture





Roger Jourdain, *Gondole sur la lagune de Venise*, hst, H 39; L 55 cm



Roger Jourdain, *Gondole à Venise*, aquarelle, H 21; L 26,7 cm. Coll. particulière

TOULOUSE, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE,
1877

146

Jourdain (Roger)

Une japonaise de Paris

Section première - Peinture à l'huile moderne

147

Jourdain (Roger)

Le télégramme

Section première - Peinture à l'huile moderne





Roger Jourdain, *Le télégramme*
Huile sur toile, H 93; L 61
Provenance vente Blanchard 1880

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE,

ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS AU PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

LE 25 MAI 1878.



PARIS.

IMPRIMERIE NATIONALE.

1878.

Journal

PEINTURE.

107

DAIN (ROGER), né à Louviers (Eure), élève de M. Cabanel. —
Rue de Villiers, 43.

— *Le dimanche.*

— *Le lundi.*

DAN (ADOLPHE), né à Nîmes, élève de M. Jalabert. — Hors
concours. — Rue de Douai, 65, et chez M. Goupil, rue Chapelle, 9.

— *Portrait de M^{me} J...*

— *Les bords du Gardon.*

DAN (THÉODORE), né à Salon (Bouches-du-Rhône), élève de
Dubouffant. — Rue Lepic, 46.

— * *Le passage du ruisseau.*

DEUIL (ADRIEN), né à Saint-Petersbourg, de parents français,
élève des Écoles des Beaux-Arts de Lyon et de Paris. — Passage
Garnier, 6.

— *Provisions; — primeurs.*

(Voir ARCHITECTURE.)

(JOSEPH-NICOLAS), né à Paris, élève de Déveria, de Lethière
et de Ingres. — Hors concours. — Rue de Laval, 26 (avenue
de la Croix-Rouge).

— *Portrait de M. G. B...*

— *Portrait de M. A...*

DEBAUX (JOSEPH), né à Reims (Marne). — Rue du Faubourg-
Saint-Denis, 80.

— *Chrysanthèmes.*

DÉLAR (VICTOR-HENRI), né à Châlons-sur-Marne, élève de M. Cou-
derc. — Rue Duphot, 18.

— *La cigale.*

— *La leçon de plain-chant.*

DÉLARIS (THOMAS), né à Turin, élève de M. Morgari. — Quai
Saint-Michel, 19.

— *Offrande aux dieux lares.*

DÉLANT (RODOLPHE), né à la Palud (Vaucluse), élève de
MM. L. Cogniet et Cabanel. — Rue Vivienne, 36.

— *Chez Daval.*



Roger Jourdain, *Le Dimanche*, Salon de 1878



Roger Jourdain, *Le Lundi*, Salon de 1878



Roger Jourdain, *La partie de canot*, aquarelle, ca 1878, source musée de Louviers



Ernest Ange Duez, *Au restaurant Le Doyen*, 1878 , hst, Roger Jourdain est à droite face à E. Detaille (extrême droite) Doc. Musée de Louviers



Vers 1876 Roger Jourdain se fait construire un hôtel particulier à Paris, avenue de Villiers dans le 17^{ème}, qu'il revend en 1878 à son ami Guillaume Dubufe. Aujourd'hui devenu musée national Jean-Jacques Henner.



Guillaume Dubufe
(1853-1909)
Autoportrait



Guillaume Dubufe
Mme Dubufe, musée d'Orsay

PREMIÈRE ANNÉE

SALON DE 1879

Catalogue illustré

CONTENANT CENT DOUZE FAC-SIMILÉS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



Innovare

ÉDITION AUTORISÉE

par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts

PARIS

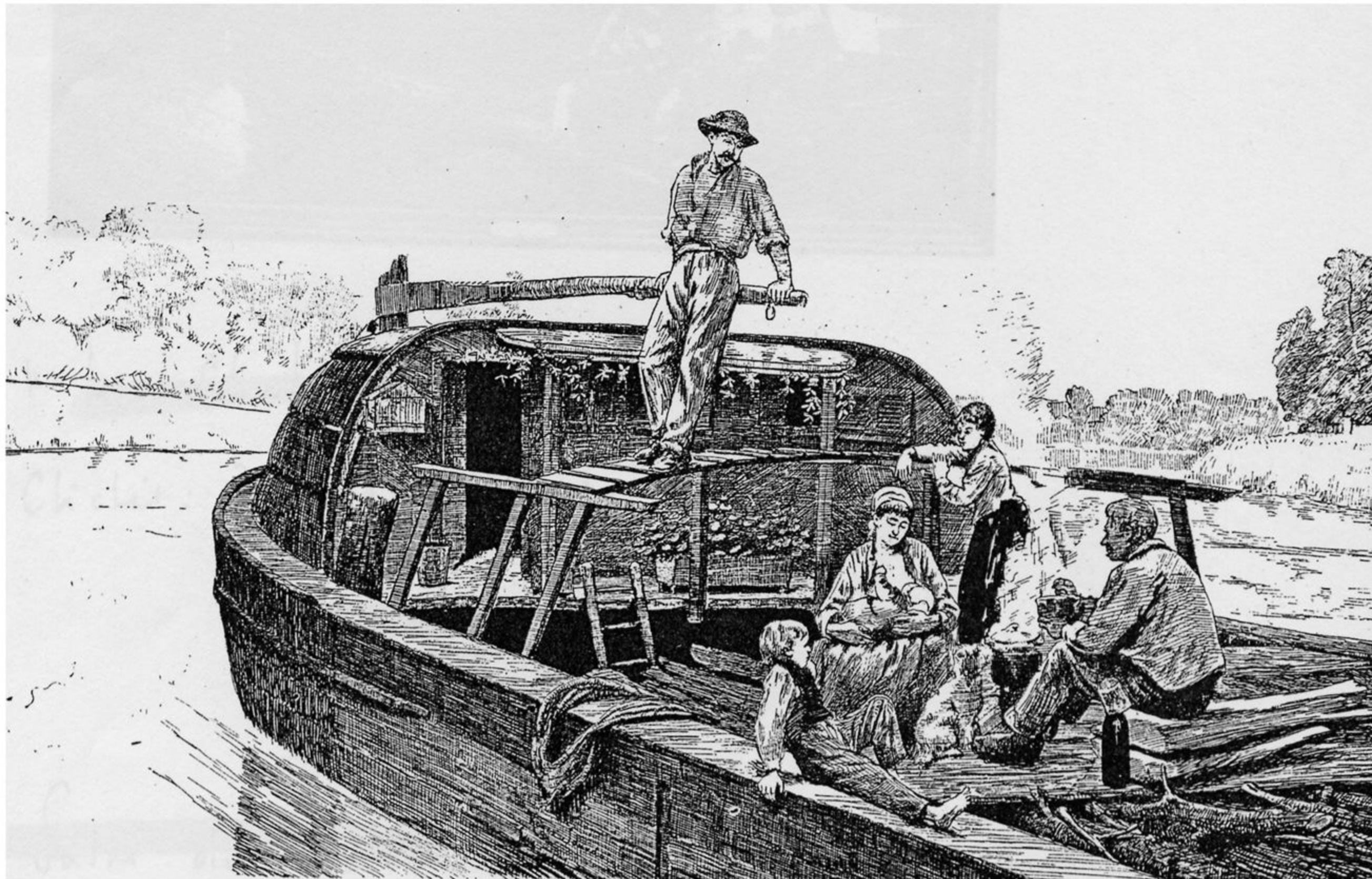
L. BASCHET
LIBRAIRE
126, boulevard Magenta

BRITISH AND FOREIGN
ARTISTS ASSOCIATION
12, rue Halevy

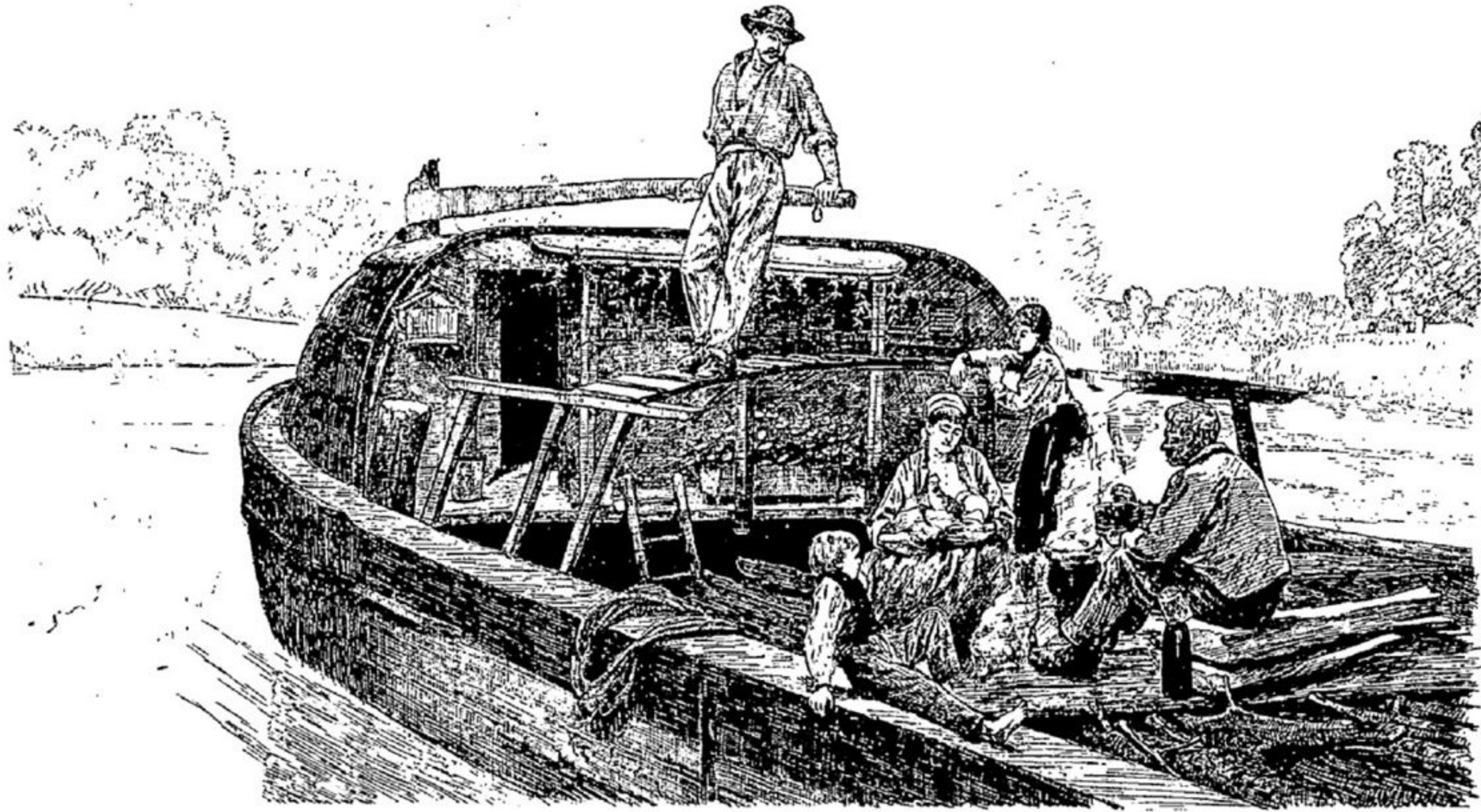
- 1656 JOLYET (P.). *Portrait de Mme L. J...*
1657 JONES (H.-B.). *La fin du jour.*
1658 JOPLING (M^{me} L.). *Cela aurait pu être?*
1659 — *Portrait d'enfant.*
1660 JOSEPHSON (E.). *David devant Saül.*
1661 JOUAS (É.-É.). *Au hameau de la Morinière (Eure).*
1662 — *Au hameau de la Morinière.*
1663 JOUBERT (L.). *Les Ploumarc'hs, à Douarnenez (Finistère).*
1664 JOUFFROY (M^{lle} M. DE). *Chrysanthèmes, oranges et*
1665 JOURDAIN (R.-J.). *Le chaland.*
1666 JOURDAN (A.). *H. C. Vénus.*
1667 — *Berceuse.*
1668 JOURDAN (T.). *L'enfant et l'agneau.*
1669 JOURDEUIL (A.). *Provisions de carême.*



Roger Jourdain, *Le Chaland*, 1879, église Saint Laurent, Caumont, Tarn-et-Garonne



Roger Jourdain, *Le Chaland*, exposé au Salon de 1879, catalogue de l'exposition



1665 JOURDAIN (R.-J.). *Le chaland.*

Roger Jourdain, *Le Chaland*, catalogue illustré du Salon de 1879
(source Gallica, BNF)



Roger Jourdain, *Villerville, Baie de Seine vue d'un chalet*, H 15,7; L 23,9 cm
Vers 1880, huile sur bois, Lov 3843 ,Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Roger Jourdain, *Etude de Normandie*, H 17,8; L 26,3 cm
Vers 1880, Huile sur bois, Lov 4055, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Roger Jourdain, *Chemin de Normandie*, H 20,5; L 26,3 cm
Vers 1880, Huile sur bois, Lov 4058, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Roger Jourdain, *Villerville, vue de la baie de Seine*, H 15,7; L 23,4 cm
Vers 1880, huile sur bois, Lov 746, Legs Jourdain, 1920



Roger Jourdain, *les Graves à Villerville*, H 15,5; L 23,2 cm
Vers 1880, huile sur bois, Lov 745, Legs Jourdain, 1920

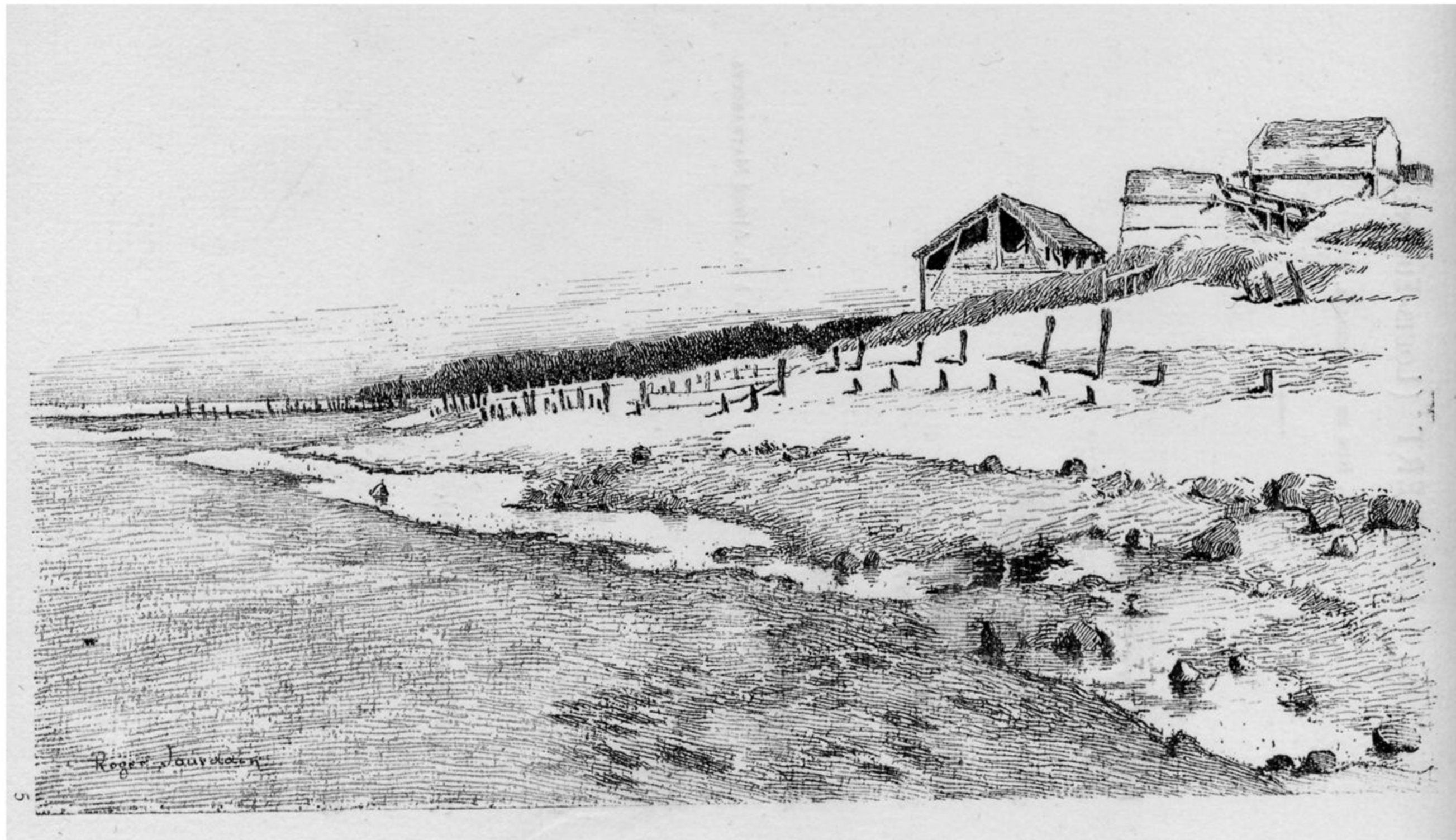


Roger Jourdain, *Villerville*, H 15,3; L 23,3 cm
Vers 1880, huile sur bois, Lov 748, Legs Jourdain, 1920



Roger Jourdain, *Villerville*, H 34,5; L 54,5 cm

Vers 1880, aquarelle, Lov 2024.1.1. Coll. musée de Louviers, don AAML.



Roger Jourdain, *les Graves à Villerville*, H 12; L 20 cm
Vers 1880, dessin.

TROISIÈME ANNÉE

1881

Catalogue illustré

DU SALON

CONTENANT ENVIRON 380 REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



Innovare



ÉDITION AUTORISÉE

par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts
et par la Société des Artistes français

PARIS
LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

- 1222 JOANNIS (M^{lle} A.). *Portrait de M. de L...*
- 1223 — *Portrait de M^{lle} de L...*
- 1224 JOBARD (H.-H.). *Basse-cour dans une châtaigne*
- 1225 JOBBE-DUVAL (J.). *Le lavoir de l'île aux Moin*
- 1226 JOLYET (P.). *Sara la baigneuse.*
- 1227 JONES (C.). *Moutons; Ecosse.*
- 1228 JONES (T.). *Le retour du braconnier; Islande.*
- 1230 JOSEPHSON (E.). *Portrait de M^{me} G. R...*
- 1231 — *Portrait de M. W...*
- 1232 JOUAS (E.). *Vue de Normandie.*
- 1233 JOUBERT (L.). *Une gorge des montagnes d'Avr*
- 1234 JOUENNE (L.-M.-M.). *Confitures de mon pays.*
- 1235 JOURDAIN (R.). *Le halage.*
- 1236 JOURDAN (A.). *Portrait de M. C...*
- 1237 — *Le premier pas.*
- 1238 JOURDAN (T.). *Moutons à l'abreuvoir.*
- 1239 JOURDELL (A.). *Chemin creux à Cou...*

JENOUDET (P.-L.). *Portrait de M. B*

JOUBERT (L.). *Une gorge des montagnes d'Avrets (Morb*
gorge in the Avrets.

JOURDAIN (R.-J.). *H. G. Le halage. — Towing*

JOURDAN (Th.). *Moutons à l'abreuvoir. — Sheep dri*

JUGLAR (V.-H.). *Memling blessé est recueilli par les*
de Saint-Jacques à Bruges. — Memling pour



JOURDAIN (R.). H. G. *Le Halage. — Towing.*

H. 1^m,80. — L. 3^m,20.

Reproduction en dessin du tableau *Le Halage, Towing*, pour le catalogue de l'exposition (Salon de 1881 N° 1235 , huile sur toile, 3,20m x1,80 M).

TROISIÈME EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ DES AQUARELLISTES FRANÇAIS, 1881

Roger Jourdain expose huit numéros :

Au bord de la Seine

Au bord de la mer

Le petit Mousse

Un éventail

"Flirtation » (La cour)

La Petite Voiture

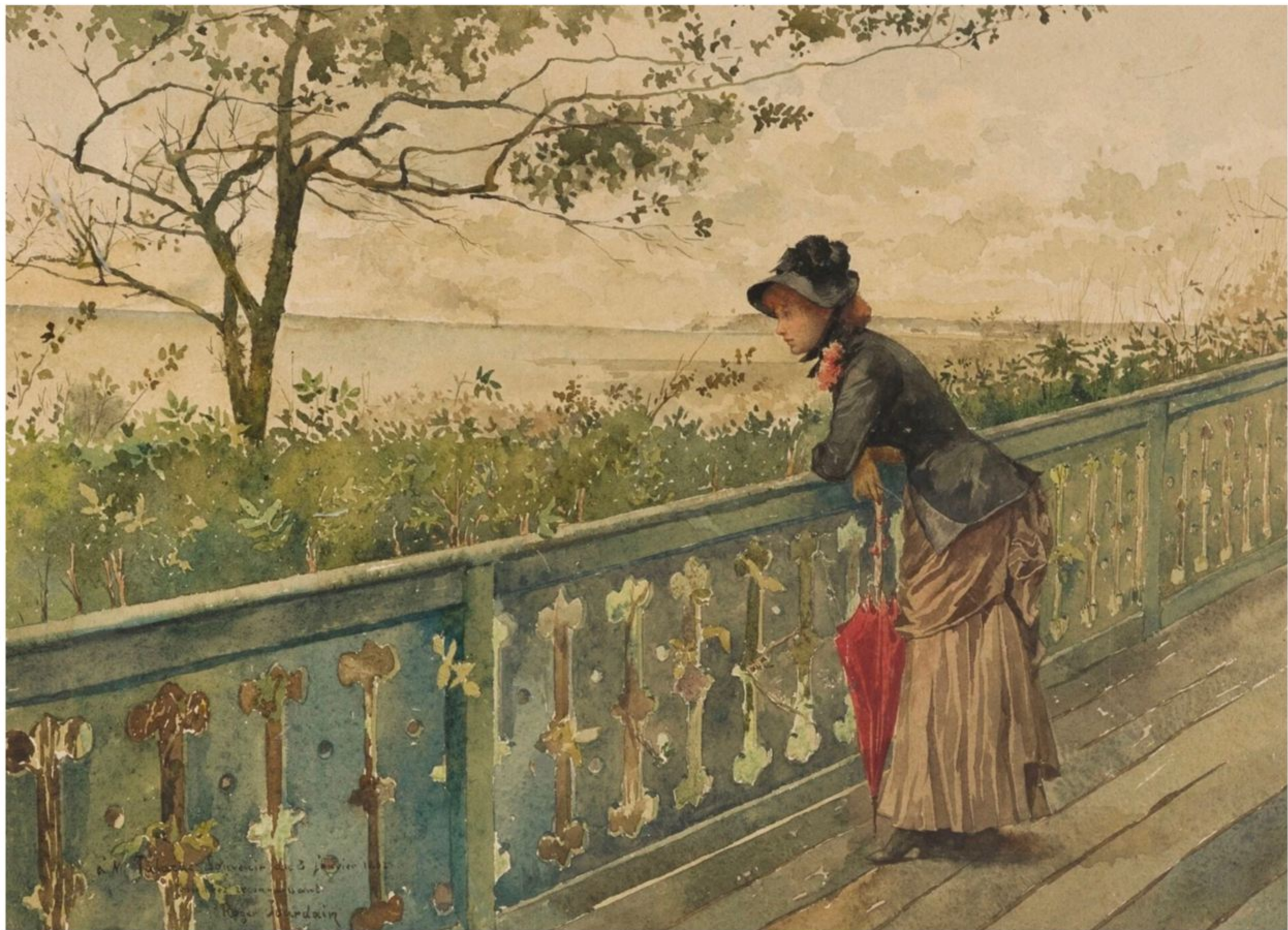
Sur la berge

Près de la Grenouillère

Il se marie le 31/12/1881 avec Henriette Dubois de Moulignon, (1865-1928), 20 ans plus jeune que lui, fille du peintre orientaliste Léopold Dubois de Moulignon (1821-1897).

Daguerréotype, portrait de Léopold Dubois de Moulignon





Mme Talarac, *Promenade au front de mer*, 1881, aquarelle



Roger Jourdain, *La cour*, aquarelle, H 28; L 36 cm

QUATRIÈME EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ DES AQUARELLISTES FRANÇAIS, 1882

Roger Jourdain expose cinq numéros :

En vue du havre

Nouvelle de l'absent

Eventail

Au bout de la Croisette (Cannes)

Sous les Pins



Roger Jourdain, *La Seine au Pecq*, H 14,1; L 23,3 cm

Vers 1880, huile sur bois, Lov 747, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Roger Jourdain, Étude des environs de Paris, H 15,1; L 23,9 cm

Vers 1880, huile sur bois, Lov 4057, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920

CINQUIÈME ANNÉE

1883



Catalogue illustré

DU SALON

CONTENANT ENVIRON 300 REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



Innoyare.

OUVRAGE APPROUVÉ

Par le Ministère de l'Instruction et des Beaux-Arts.

PARIS

LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

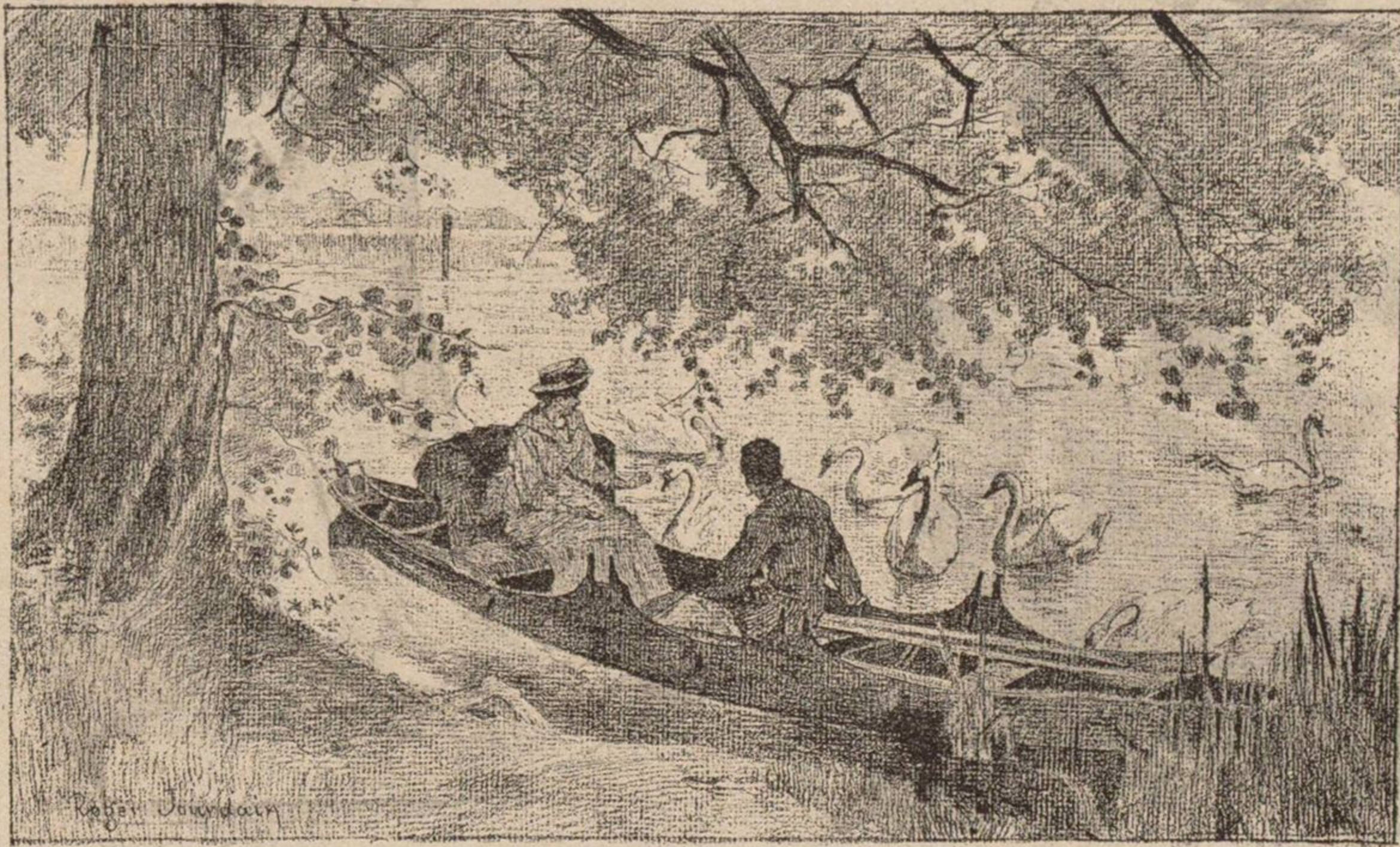
125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125

- 1282 — Le pousse-café.
1283 JOSEPHSON (E.). 14 juillet.
1284 JOUAS (E.-E.). La Charentonne à Saint-Pierre de Cernière (Eure)
1285 — Les marlinières, à La Goulafrière (Eure).
1286 JOUATTE-BIVA (M^{me} J.). Fruits.
1287 JOUBERT (L.). Les bords de la Sarthe.
1288 — Prairie, à Rochefort-en-Terre.
1289 JOURDAIN (R.). H. C. Les cygnes sur la Tamise.
1290 JOUENNE (L.-M.-M.). Le thé.
1291 JOURDAN (A.). Une charmeuse d'oiseau.
1292 — Portrait de M. le pasteur R...
1293 JOURDAN (T.). Moutons se désaltérant.
1294 JOURDEUIL (A.). Le grain; Finistère.
1295 JOY (I.). Portrait de M^{me} Joy.
1296 JULLIEN (M.). La côte du Havre, vue de Honfleur.
1297 JUNDT (G.). H. C. Les premiers rayons.
1298 — Sans bois



Roger Jourdain, *Les cygnes sur la Tamise*, exposée au Salon de 1883 et au Salon de Grenoble en 1886 , hsb, H 26,5; L 41,5 cm

37



JOURDAIN (R.)

Roger Jourdain, *Les cygnes sur la Tamise*
Reproduction en lithographie



L'HEURE DE LA RENTRÉE
Tableau de M. J. Geoffroy.



LES CYGNES SUR LA TAMISE
Tableau de M. Jourdain.



SILÈNE ET LES BACCHANTES
Tableau de M. Comerre.



SUR LE SEUIL
Tableau de M. Robaudi.



LE CAIRE, COTÉ NORD
Tableau de M. Th. Frère.



L'AMOUR PILÔTE
Tableau de M. Coemans.



MARCHÉ AUX BESTIAUX A LA VILLETTE
Tableau de M. Blanchon.



PORTRAIT DE Mlle KRAUSS, DE L'OPÉRA
Tableau de M. Clairin.

LE SALON DE 1883

28 AVRIL 1883

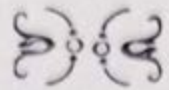
L'ILLUSTRATION

N. 2096. — 261.

Roger Jourdain, *Les cygnes sur la Tamise*, Salon de 1883, dans le journal « L'Illustration n°2096 » du 28 avril 1883

tions modestes d'un tableau de genre alerte
- et brillant; enfin, nous voici dans la vérité
s courante de la vie de chaque jour, poé-
, tique dans le joli *Souvenir de la Tamise*
s que M. Roger Jourdain a rendu avec toutes
a les douceurs de son pinceau, exacte et sim-
ple dans le *Raccommodage des filets*, de
s M. Eugène Feyen; dans les *Pêcheurs au*

Roger Jourdain, *Les cygnes sur la Tamise*, Salon de 1883, dans le journal « L'Illustration n°2096 » du 28 avril 1883



Avec *Les Cygnes de la Tamise*, de M. ROGER JOURDAIN, nous trouvons un paysage d'un genre tout autre, mais qui n'est peut-être pas inconnu de nos lecteurs, car il a été, lors du dernier Salon de Paris, reproduit diverses fois par la lithographie. Nous ne savons trop pourquoi cette préférence, à vrai dire, car il n'est rien de captivant dans cette eau d'un blanc métallique, à la ligne d'horizon placée trop haut pour la toile, ni dans cet arbre d'un vert foncé qui retombe lourdement du cadre pour couvrir le groupe « flirtant » dans la nacelle.

Texte critique dans le Catalogue de l'exposition de 1886
au Salon de Grenoble



Roger Jourdain, *Les cygnes sur la Tamise*



Roger Jourdain, Une promenade l'après-midi, aquarelle, H 29,3; L 47 cm



Roger Jourdain



Roger Jourdain, dessin

SOCIÉTÉ
D'AQUARELLISTES
 FRANÇAIS

OUVRAGE D'ART

PARLÉ

Avec le concours artistique de tous les Sociétaires

TEXTE

PAR LES PRINCIPAUX CRITIQUES D'ART



PARIS
 H. LAGNETTE, ÉDITEUR
 LIBRAIRIE ASSOCIÉE
 28, RUE DE COCHIN, PARIS
 GOUPIÉ & C^o, ÉDITEURS
 PARIS — 5, RUE COCHIN
 18, N^o BARRIÈRE — 2, PLACE DE L'ÉTOILE
 M DCCC LXXXIII

TABLE DES PHOTOGRAVURES

DU TOME SECOND

GUSTAVE JACQUET

En-tête.	<i>La Halle.</i>	193
Lettre ornée.	<i>L'abbé</i>	193
Fantaisie	<i>Programme pour une Fête Japonaise</i>	203
Planche hors texte.	<i>La France glorieuse</i>	201
Cal-de-lampe	<i>À la Fontaine</i>	208

ROGER JOURDAIN

En-tête	<i>« Cavalier Cassin ».</i>	209
Lettre ornée.	<i>Au bord de l'Eau.</i>	209
Fantaisie	<i>Les Cygnes de la Tamise.</i>	216
Planche hors texte.	<i>Le Croquet</i>	217
Cal-de-lampe	<i>En Casol (éventail).</i>	221

L.-ÉUGÈNE LAMBERT

En-tête.	<i>Les Rustes.</i>	225
Lettre ornée.	<i>Chaton.</i>	225
Fantaisie.	<i>Les Pieds dans le plat</i>	232
Planche hors texte.	<i>Niche</i>	233
Cal-de-lampe	<i>Titus.</i>	240

EUGÈNE LAMI

En-tête.	<i>Bénédiction des Poignards (Bagnacots)</i>	241
Lettre ornée.	<i>Amazone Louis XV</i>	241
Fantaisie	<i>Le Sicilien, ou l'Amour peintre (de Molière)</i>	248
Planche hors texte.	<i>Henri IV et l'Abbé du couvent de Montmartre</i>	249
Cal-de-lampe	<i>Voiture de gala, à Londres</i>	256

JULIEN LE BLANT

En-tête.	<i>L'Enigme</i>	257
Lettre ornée.	<i>Officier républicain.</i>	257
Fantaisie	<i>La Velette</i>	261
Planche hors texte.	<i>Un Duel sous la Restauration.</i>	265
Cal-de-lampe	<i>L'Homme au Chapelot.</i>	272

LOUIS LELOIR

En-tête.	<i>La Musique (éventail)</i>	273
Lettre ornée.	<i>Portrait de fils de l'artiste</i>	273
Fantaisie	<i>L'Abade</i>	280
Planche hors texte.	<i>Fantaisie</i>	281
Cal-de-lampe	<i>Musicien ambulancier.</i>	288



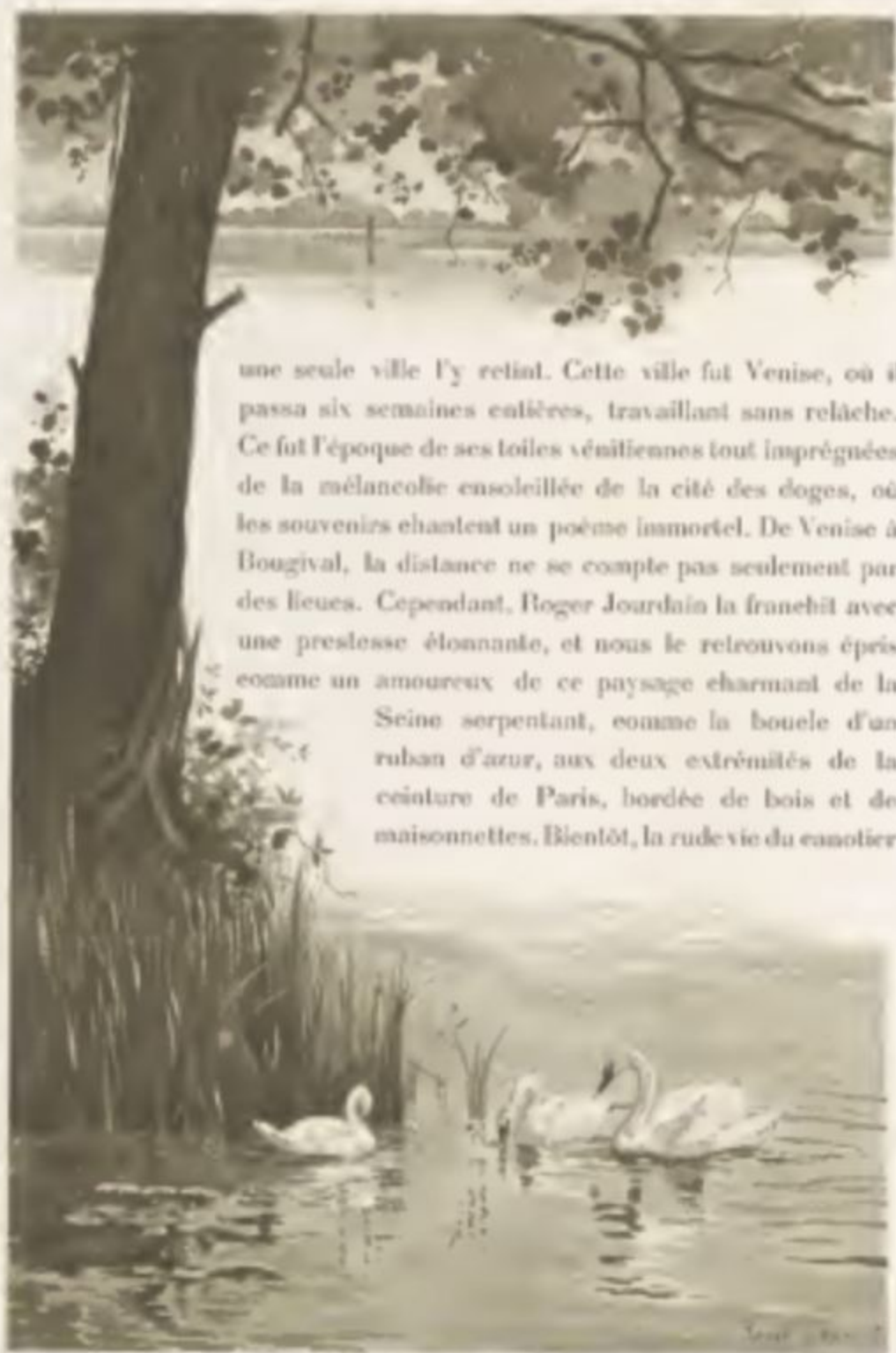
ROGER JOURDAIN



Celui-ci appartient à la jeune école dont on peut dire qu'elle a pris pour devise : la sincérité dans l'élégance, et qui aborde franchement la modernité, tout en évitant soigneusement les exagérations du naturalisme et en dépassant les procédés sommaires de l'impressionnisme. Dans cet art d'impression et d'expression tout ensemble, M. Roger Jourdain s'est fait une place à côté de M. Duez qui est, d'ailleurs, à peu près son contemporain. Comme moyen d'exécution de ce programme, l'aquarelle devait les tenter l'un et l'autre. Tous deux y ont brillamment réussi en effet. Les fraîcheurs de ton de l'aquarelle, la vérité avec laquelle elle interprète les cieux mobiles et troublés de nos climats, la spontanéité de ses rendus, la distinction de ses aspects, tout, en elle, devait les



Catalogue de la Société d'aquarellistes français de 1883



une seule ville l'y retint. Cette ville fut Venise, où il passa six semaines entières, travaillant sans relâche. Ce fut l'époque de ses toiles vénitiennes tout imprégnées de la mélancolie ensoleillée de la cité des doges, où les souvenirs chantent un poème immortel. De Venise à Bougival, la distance ne se compte pas seulement par des lieues. Cependant, Roger Jourdain la franchit avec une prestesse étonnante, et nous le retrouvons épris comme un amoureux de ce paysage charmant de la Seine serpentant, comme la boucle d'un ruban d'azur, aux deux extrémités de la ceinture de Paris, bordée de bois et de maisonnettes. Bientôt, la rude vie du canotier

rive, la musique calme de l'eau glissant sous les ponts, la plainte des roseaux que le souffle du soir ploie en passant, toute cette idylle moderne qui met un peu de poésie au cœur de notre jeunesse. En 1878, deux toiles directement inspirées de ce paysage de banlieue eurent un très vif succès de public. Le *Dimanche* et le *Landi*, tels étaient leurs titres au livret. Je ne résiste pas au plaisir de les rappeler au lecteur.

Le *Dimanche* : un coin de Seine vu d'une rive bordée de grands arbres. Les amis se sont attablés sur l'herbe, et la yole vide est amarrée à un tronc, parmi les hautes herbes, dans une eau étoilée de nénuphars. Deux belles filles, l'une décoiffée, l'autre portant sur la tête un gracieux chapeau de paille, se baissent, en frappant de leur couteau sur leur fourchette, une chanson joyeuse qu'un grand gaillard debout, en gilet de coton et bras nus, entonne à tue-tête, une bouteille de champagne à chaque main. Cette chanson, vous l'avez reconnue tous, et je ne vous en dirai qu'un couplet :

C'est près du pont de Châlon
Que l'on voit avec peine
Cueillir ses jours jusqu'au bout
Au gré de la Seine.
Là, dans la fraîcheur de soir,
Sur la berge vient s'asseoir
Madame Fontaine
O gai!
Madame Fontaine!

Elle est, je crois, de Fernand Desnoyers, et les Lionnet la rendirent célèbre. Les deux autres compagnons de ces dames, coiffés de bérêts, en vareuses aux couleurs claires, sont restés assis auprès d'elles. Les flacons









Roger Jourdain, *Femme à l'ombrelle*, H 26,5; L 41



Roger Jourdain, *Femme à l'ombrelle*, aquarelle



Roger Jourdain, *Femme élégante au bord de l'eau*
aquarelle, H 25; L 37cm



Roger Jourdain, *FemCouple allongé*, aquarelle (?)

SIXIÈME ANNÉE

1884

Catalogue illustré DU SALON

CONTENANT ENVIRON 300 REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



Innovare.

OUVRAGE APPROUVÉ

Par le Ministère de l'Instruction et des Beaux-Arts.

PARIS

LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125

- 1294 — Portrait de M^{me} F...
1295 JOUAS (C.). Les jetées à Trouville.
1296 JOUAS (E.-E.). La Mare-Pierreuse, à Brie-Comte
1297 — Les Petites-Dalles (Seine-Inférieure).
1298 JOUBERT (L.). Les bords de l'Orne, à Pont-d'Ou
1299 — Embouchure de l'Arguenon, à Saint
1300 JOUENNE (L.-M.-M.). Table d'atelier. []
1301 JOURDAIN (R.). H. C. Le sommeil de bébé.
1302 JOURDAN (A.). H. C. Premiers sourires.
1303 — L'étude.
1304 JOURDAN (T.). Bouc et chèvres.
1305 JOURDEUIL (A.). Matinée d'octobre ; — côtes d

**Roger Jourdain figure au catalogue
illustré du Salon de 1884 avec « Le
sommeil de Bébé »**



LE SOMMEIL DE BÉBÉ



Roger Jourdain, *Chez M. Chambellan (Le hangar à bateaux)*, hst, H 81; L 111 cm

SIXIÈME EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ DES AQUARELLISTES FRANÇAIS, 1884

Roger Jourdain expose cinq numéros :

Une parisienne à la ville

D. à la campagne (Henriette Jourdain)

Les Petits Cochons à l'herbage

Dans les champs (Le Ménillet)

La Mare, (Guy Saint-Fiacre)

SEPTIÈME ANNÉE

1885



Catalogue illustré DU SALON

CONTENANT ENVIRON 300 REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



Innovare.

OUVRAGE APPROUVÉ

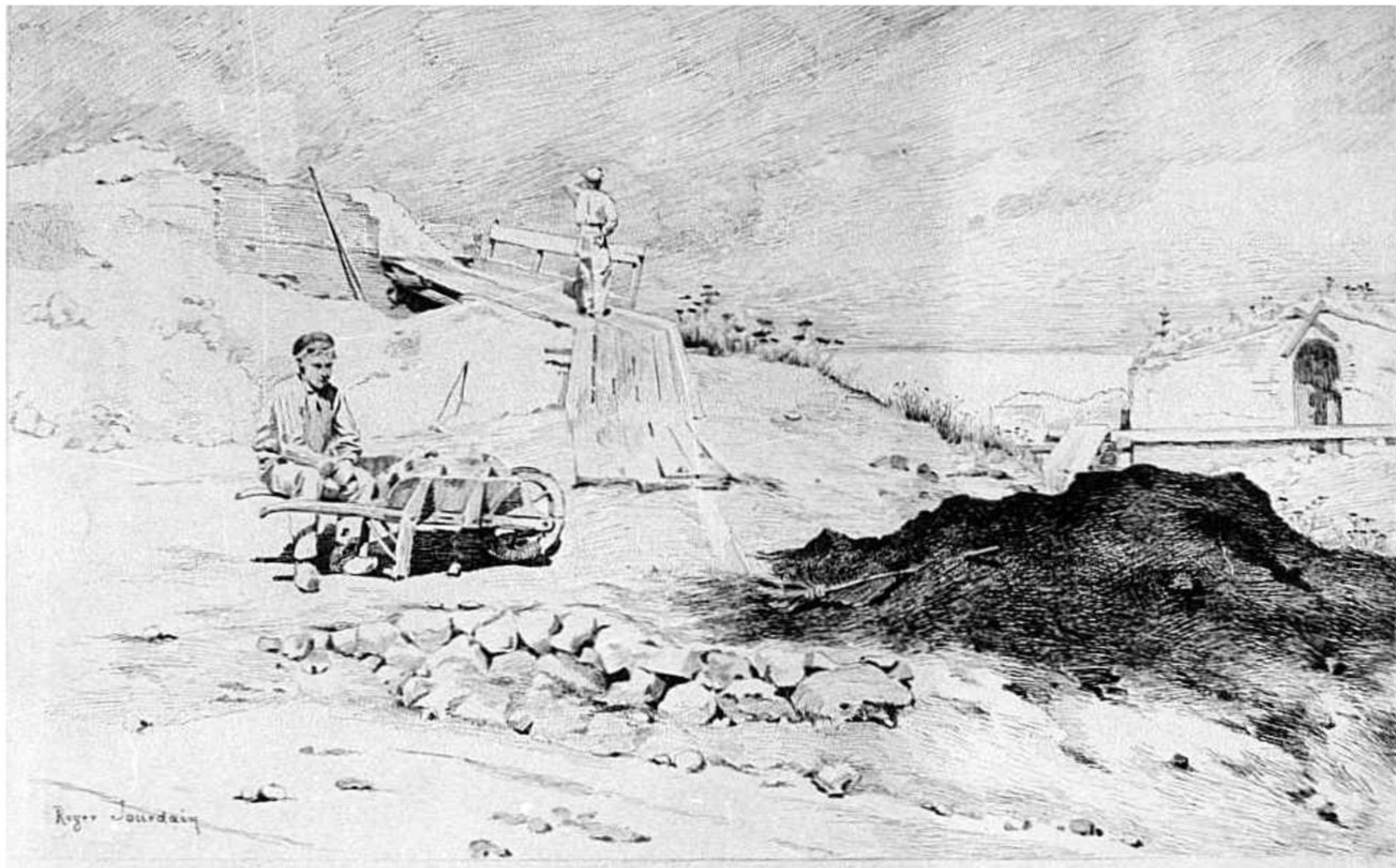
Par le Ministère de l'Instruction et des Beaux-Arts.

PARIS

LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125

- 356 JOURDAN (A.). Le four à chaux, à Villerville.
357 JOUAS (E.-F.). Effet de neige dans la plaine de B.
358 — Une cour à Saint-Vincent-la-Rivière (Eure).
359 JOUBERT (L.). Les bords du Loing.
360 JOURDAN (R.). Le four à chaux, à Villerville.
361 — Un nuage.
362 JOURDAN (A.). Une loge.
363 — Brindisi.
364 JOURDAN (M^{me} C.). Le perfide élément.



Roger Jourdain, *Les Fours à chaux à Villerville*, H 21,5; L 33,5 cm. Exposé au Salon de 1885, Encre de Chine sur papier, 2001.0.1774, Coll. musée de Louviers



Roger Jourdain, *Un nuage*, 1885, H 20,5; L 26 cm. Exposé au Salon de 1885
Huile sur toile, Lov 4271, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920

SEPTIÈME EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ DES AQUARELLISTES FRANÇAIS, 1885

Roger Jourdain expose onze numéros :

Vues de la Vigne Mohimont (Appartient à Mme la baronne de Montagnac)

Dans les "Graves" (Villerville.) (Appartient à Melle H. De Rothschild)

Le Petit Mousse

Le Chemin de la mer

Fleurs Sauvages

Les Choux

Les Potiron

L'Eglise d'Honnequeville

L'arrière du Petit Chinois

Le Vieux Ménage

Les Fours à Chaux



Maison de Roger Jourdain à Blois, doc.
Musée de Louviers



Roger Jourdain, *Maison à Blois*, H 28; L 38 cm
Aquarelle, Coll. Musée de Louviers, Inv. 2001.0.1582



Roger Jourdain, *Jour d'été dans un jardin*, hst, H 60; L 81 cm



Roger Jourdain, *Atelier d'artiste*



Roger Jourdain, *Au Café*

HUITIÈME ANNÉE

1886

CMXVI

Catalogue illustré DU SALON

CONTENANT ENVIRON 300 REPRODUCTIONS
D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



Innovare.

PARIS

LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 125



JOURDAIN (R.). H. G. Lawn Tennis.

JOURDAIN (ROGER)



E. FRANCOFORT, EDIT. PARIS

SALON 1886

LE LAWN-TENNIS - PANNEAU-DÉCORATIF

Roger Jourdain, Le Lawn – Tennis
Panneau décoratif
Salon de 1886

HUITIÈME EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ DES AQUARELLISTES FRANÇAIS, 1886

Roger Jourdain expose huit numéros :

Evantails (Pavots)

Causerie

Les Cyprès (Beaulieu sur mer)

Le Chemin du Port (Beaulieu sur mer)

Dans les "Graves"(Villerville)

Au fil de l'eau

Tristesse

Etudes de fleurs

Salon de 1887

Catalogue illustré

PEINTURE & SCULPTURE



LIBRAIRIE D'ART

Ludovic Baschet, éditeur

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

PARIS



*Per. 8°
13156*

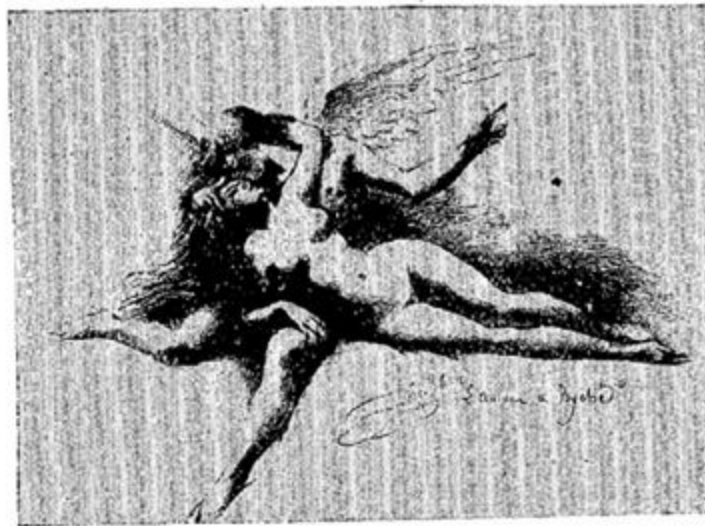
- 1269 JAMESON (M.). La fille pêcheur.
 1270 JAMET (H.). Portrait de mon père.
 1271 JAMIN (P.-J.). Un drame à l'âge de la pierre.
 1272 — Les délices de Capoue.
 1273 JANET (H.-A.). Captives; Tunisie.
 1274 JAN-MONCHABLON (F.). Les regains.
 1275 — Les Champs.
 1276 JANMOT (L.). H. C. Ophélie.
 1277 — El-Biar, près Alger.
 1278 JANTYIK (M.). Tête de mendiant.
 1279 JAPY (L.). H. C. Matinée de mai.
 1280 — Soirée de septembre.
 1281 JAZET (L.-P.). Portrait de M. le lieutenant-colonel Dally.
 1282 JEAN (A.-E.). EX. Jeanne d'Arc.
 1283 JEAN (P.). Portrait de M^{me} P.-Jean de Mertens.
 1284 JEAMMOUGIN (A.). Les conscrits.
 1285 JEANNIN (G.). EX. Un champ de pavots.
 1286 JEANNIN (M.). Méditation.
 1287 JEANNIOT (P. G.). EX. Portrait de M. E. C...
 1288 — Bords du Lignon le soir.
 1289 JEIDELS (C.-H.). Logé chez l'habitant.
 1290 — Dans l'atelier.
 1291 JIMENEZ (L.). Paysanne picarde.
 1292 JOANNON-NAVIER (E.-A.-E.). Portrait de M^{me} R...
 1293 — Portraits de M^{me} B... et de M^{lle} B...
 1294 JOHANSEN (V.). Chez moi.
 1295 JOLYET (P.). Sur la plage d'Arcachon; — détroquage et préparation des
 1296 — Les petits soldats. [tuiles destinées aux parcs d'huitres.
 1297 JOSEPHSON (E.). Les commérages.
 1298 JOUAS (C.). Plage de Sainte-Adresse (le Havre.)
 1299 — Navires norvégiens dans le port du Havre.
 1300 JOUAS (E.-E.). Une écluse à la Trinité-de Réville (Eure).
 1301 JOUBERT (L.). Paysage.
 1302 JOURDAIN (R.). Sous les pommiers.
 1303 JOURDAN (A.). H. C. Léda.
 1304 — Le bien-aimé.
 1305 JOURDAN (T.). Paquebot transatlantique débarquant des moutons à
 Marseille.
 1306 JOURDEUIL (A.). Les bords de la Varenne en septembre, 7 heures du
 1307 JOUSSET (C.). Effet de matin. [matin; — Normandie.
 1308 JUSTIN (M.-J.). Le jardin du garde champêtre; — Yport.
 1309 — La maison que j'habitais; — Yport.
 1310 KARBOWSKY (A.). Fragments d'une décoration exécutée chez M. Cahen.
 1311 KATOW (P. de.). Clélia.
 1312 KAVANAGH (J.). Un berger.
 1313 — Femme de Scheveningue.
 1314 KELLE (E.). Lisière d'un bois.
 1315 KETELS (P.-P.). Portrait de M. A. M...
 1316 KEUGER (N.). Mois de décembre.
 1317 KEYSER (M^{lle} E.). Printemps.
 1318 KIELLAND (M^{lle} K.-L.). Nuit claire de Norvège.
 1319 KING (M^{lle} E.-C.). Étude.
 1320 KLUMPKE (M^{lle} A.-E.). Catinou; — la Montagne Noire (Tarn).
 1321 — Intérieur d'étable à Jaccournassy.
 1322 KNIGHT (D.-R.). En octobre.
 1323 KNUPFER (B.). Les amours des ondes.
 1324 KOCK (M^{lle} E.). « Veux-tu, dis? »
 1325 KÖECKLIN (J.-C.-D.). Lisière du bois de Wittenheim, près de Mulhouse;—
 1326 KRABANSKI (G.). Portrait de M^{me} Jules Cambon. [fin d'octobre.



Roger Jourdain, *Sous les pommiers*, 1887, H 116,5; L 239,5 cm. Exposé au Salon de 1887
Huile sur toile, Lov 4113, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



VASSELON (M.). *Sainte Madeleine.*— *Saint Mary Magdalen.*



LAËIRE (A.). *L'Amour et Psyché.*— *Cupid and Psyche.*



JOURDAIN (R.). *H. C. sous les pommiers.*— *Under the apple-trees.*



Roger Jourdain, *La Rivière*, 1887, Huile sur toile, H 101; L 142 cm
Lov 3842, Coll. musée de Louviers, Don de l'artiste, 1894



Roger Jourdain (copie ?), *Autoportrait du peintre à la barque*, CA 1887.
hst, H 33; L 56,2 cm (vente chez Simon Mills UK)



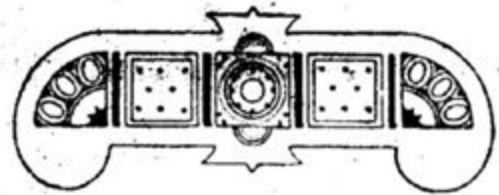
Roger Jourdain

ROGER JOURDAIN

Roger Jourdain (copie ?), *Autoportrait du peintre à la barque*, CA 1887.
hst, H 33; L 56,2 cm (vente chez Simon Mills UK)



Roger Jourdain, aquarelle présentée à l'exposition de la Société aquarellistes en 1887
(Photocopie)



Salon de 1889

Catalogue illustré

PEINTURE & SCULPTURE



LIBRAIRIE D'ART

Ludovic Baschet, éditeur

12, RUE DE L'ABBAYE, 12

PARIS



- 1434** JOUBERT (L.). Le Scorff; — Morbihan.
- 1435** — Vallée Saint-Jean; — Finistère.
- 1436** JOURDAIN (R.). H. C. L'écluse; — Maidenhead (Angleterre).
- 1437** JOURDAN (Fou A.). H. C. « Les voilà! »
- 1438** — Portrait de M. J. A...
- 1439** JOURDAN (T.). Chèvres sur la route de Cassis; — Provence.
- 1440** JOURDEUIL (A.). EX. Vaches au pâturage de Rouxménisl; — cr

Catalogue illustré du Salon de 1889

Pl. 8
13.156



L'ÉCLUSE - Tableau de M. Roger Jourdain (Salon de 1889). Photographie LACOURT

Roger Jourdain, *L'écluse*, Salon de 1889



Roger Jourdain, *Quai de Seine avec la Tour Eiffel*, 1889 , H 29; L 38 cm
Aquarelle, Coll. musée de Louviers,
Inv. 2024.2.1, don AAML/SED



Roger Jourdain, *vue de l'Exposition Universelle de 1889*, dessin H.35; L.70.5; P.2 cm
Paris, Musée Carnavalet.

PARIS, PALAIS DU CHAMP-DE-MARS, 1890

521

La Mer

Peinture

522

Les Enfants (décès de Marie, fille de l'artiste, à l'âge de 7 ans)

Peinture

523

La Rivière

Peinture

524

La Seine après le coucher du soleil (1889)

Peinture

525

Villerville

Peinture

526

Andrezy

Peinture

Le présent procès-verbal doit être renvoyé immédiatement au Grand Chancelier, l'inscription du titulaire sur les registres matricules ne devant avoir lieu qu'après l'accomplissement de la formalité de la réception.

PROCÈS-VERBAL

DE RÉCEPTION

D'UN Chevalier DE LA LÉGION D'HONNEUR.

Le Sept février mil huit cent quatre-vingt neuf.

Nous, Ernest Duez
artiste peintre Officier de la Légion d'honneur

Conformément à la délégation du Grand Chancelier, en date du 29 Octobre 1889 avons fait introduire M^r Roger Jourdain

nommé Chevalier de la Légion d'honneur, à l'effet de le recevoir en cette qualité.

Nous lui avons ensuite remis ses insignes, en lui donnant l'accolade et en prononçant la formule de réception suivante :

« Au nom du Président de la République, et en vertu des pouvoirs qui nous sont conférés, nous vous faisons Chevalier de la Légion d'honneur. »

Immédiatement après a été dressé le présent procès-verbal, pour être transmis à la Grande Chancellerie, après avoir été signé par le récipiendaire et par nous.

Fait à Paris les jour, mois et an que dessus.

Le Récipiendaire,

Roger Jourdain

Le Délégué,

E. Duez



Roger Jourdain reçoit les insignes de chevalier de la Légion d'honneur le 7 février 1890 des mains de son ami peintre Ernest Ange Duez.



Roger Jourdain, *La Mer*, Salon de 1890
HST, Lov 4114, Coll. musée de Louviers, Don de l'artiste, 1894



Roger Jourdain, *Bord de mer*, ca 1890



Roger Jourdain, *Mes Enfants*, Salon de 1890, Huile sur toile, Lov 4088, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



John Singer Sargent
Mademoiselle Jourdain
Ca 1890



Roger Jourdain, *Portrait d'une enfant avec un foulard rose*
hsb, H 40; L 32 cm



Roger Jourdain, *Jouant au ballon dans le parc*
hst, H 36; L 61 cm



Roger Jourdain, *Fillette dans une barque*
hst, H 41; L 33 cm

— Nom des souscripteurs pour l'acquisition de l'*Olympia* :

Bracquemond, Philippe Burty, Albert Besnard, Maurice Bouchor, Félix Bouchor, de Bellio, Jean Béraud, Bérend, Marcel Bernstein, Bing, Léon Béchard, Edmond Bazire, Jacques Blanche, Boldini, Blot, Bourdin, Paul Bonnetain, Brandon.

Cazin, Eugène Carrière, Jules Chéret, Emmanuel Chabrier, Clapisson, Gustave Caillebotte, Carriès.

Degas, Desboutin, Dalou, Carolus Duran, Duez, Durand-Ruel, Dauphin, Armand Dayot, Jean Dolent, Th. Duret.

Fantin-Latour, Auguste Flameng.

Guérard, M^{me} Guérard-Gonzalès, Paul Gallimard, Gervex, Guillemet, Gustave Geffroy.

Huysmans, Maurice Hamel, Harrison, Helleu.

Jeannot, Frantz Jourdain, Roger Jourdain.

Lhermitte, Lerolle, M. et M^{me} Leclanché, Lautrec, Sutter Laumann.

Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, Roger Marx, Moreau-Nélaton, Alexandre Millerand, Claude Monet, Marius Michel, Louis Mullem.

Oppenheim.

Puvis de Chavannes, Antonin Proust, Camille Pelletan, Camille Pissarro, Portier, Georges Petit.

Rodin, Th. Ribot, Renoir, Raffaelli, A. Renan, Roll, Robin, Henry Rouart, Félicien Rops, Antoine de La Rochefoucauld.

J. Sargent, M^{me} de Scey-Montbéliard.

Thornley.

De Vuillefroy, Van Cutsem.

DURET, 1919, pp. 218-219.

Noms des souscripteurs pour l'achat de l'*Olympia* d'Edouard Manet où figure celui de Roger Jourdain en 1890.



Edouard Manet (1832- 1883), Olympia, 1865, HST, H.130,5; L. 190, musée d'Orsay



Jour de fête au XIXème siècle dessiné par Brac d'après R-J Jourdain, dans la revue Zig-zags à la plume à travers l'art, 1876.

PARIS, PALAIS DU CHAMP-DE-MARS, 1891

524

Jourdain, Roger

Yachting

Peinture

525

Jourdain, Roger

Temps de Neige

Peinture

526

M., Mme de Jourdain, Roger

Andrezy

Peinture



Roger Jourdain, *Yachting*, Salon de 1891



Roger Jourdain, *La Tamise près de Maidenhead*, H 20,6; L 26,1 cm

Vers 1891, huile sur bois, Lov 4056, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Roger Jourdain, Maison du péage à Cookham, H 20,5; L 26 cm
Vers 1891, huile sur bois, Lov 4062, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Roger Jourdain, Maison du péage à Cookham, H 20,3; L 26 cm
Vers 1891, huile sur bois, Lov 4060 Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Roger Jourdain, Ferryboat à Cockham, H 17,6; L 25,8 cm

Vers 1891, huile sur bois, Lov 4054. Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Roger Jourdain, La Tamise à Cockham, H 20,4; L 26 cm
Vers 1891, huile sur bois, Lov 4059 Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Roger Jourdain, Environs de Cookham, H 20,4; L 25,9 cm
Vers 1891, huile sur bois, Lov 4061, Coll. musée de Louviers, Legs Jourdain, 1920



Pierre Georges Jeanniot (1848–1934) *Une chanson de Gibert dans le salon de madame Madeleine Lemaire*, 1891.

De g. à d. : Amélie Duez, Louis Ganderax, Jacques Normand, l'humoriste (chanteur et comédien) Ernest Gibert (avec la guitare), Ernest-Ange Duez, Ninette Ganderax, Henriette Jourdain (de dos), Roger Jourdain, Suzette Lemaire (profil), Madeleine Lemaire, Jacques-Émile Blanche, Henriette Jeanniot, et Paul Hervieu.

PARIS, PALAIS DU CHAMP-DE-MARS, 1892

600

Le Matin

Peinture

601

Le Soir

Peinture

602

Nadar, M. Paul Jourdain (Roger)

La Seine à Croissy

Peinture

PARIS, PALAIS DU CHAMP-DE-MARS, 1894

653

L'été. Panneaux décoratifs (peinture à la cire)

Peinture

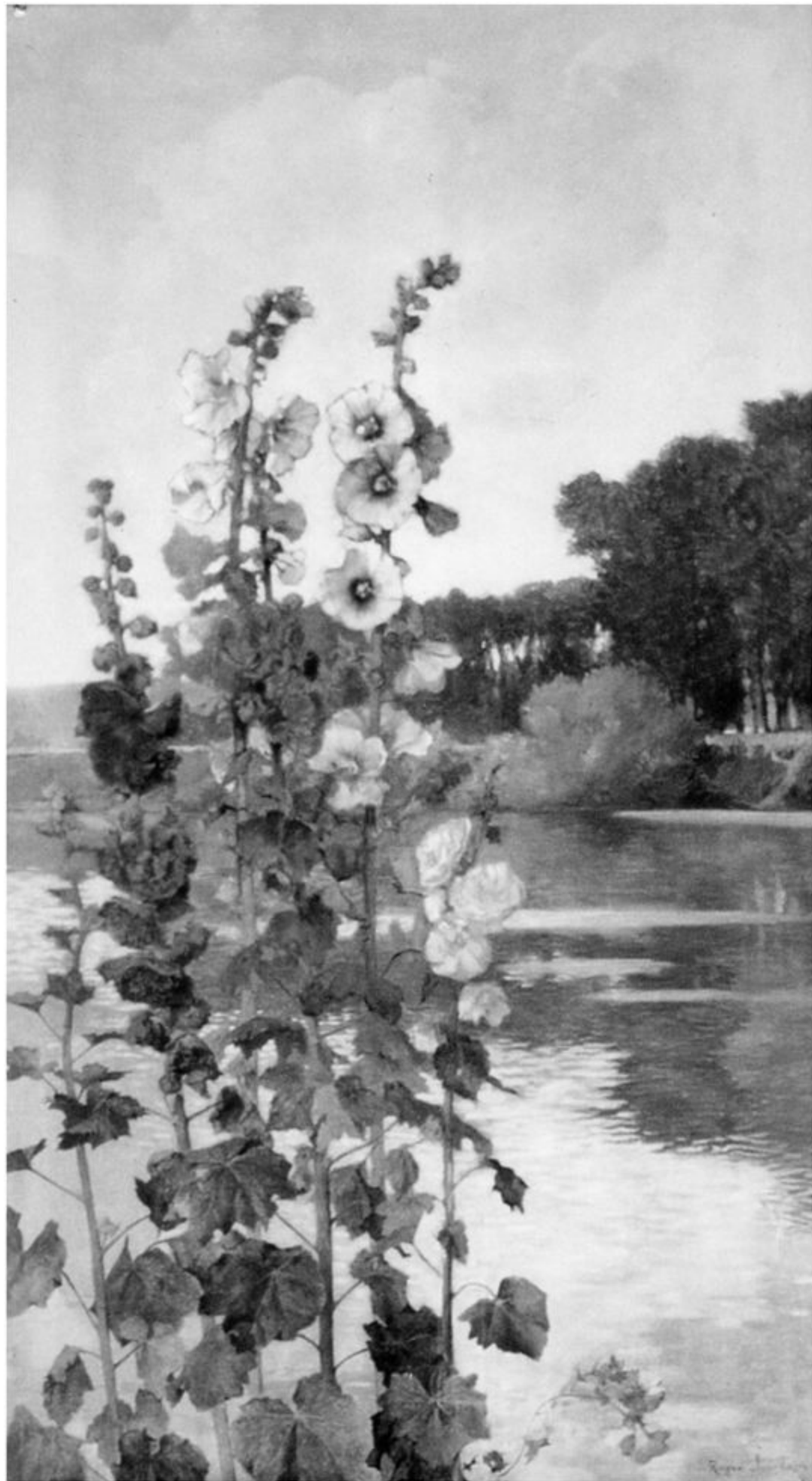
654

L'hiver. Panneaux décoratifs (peinture à la cire)

Peinture

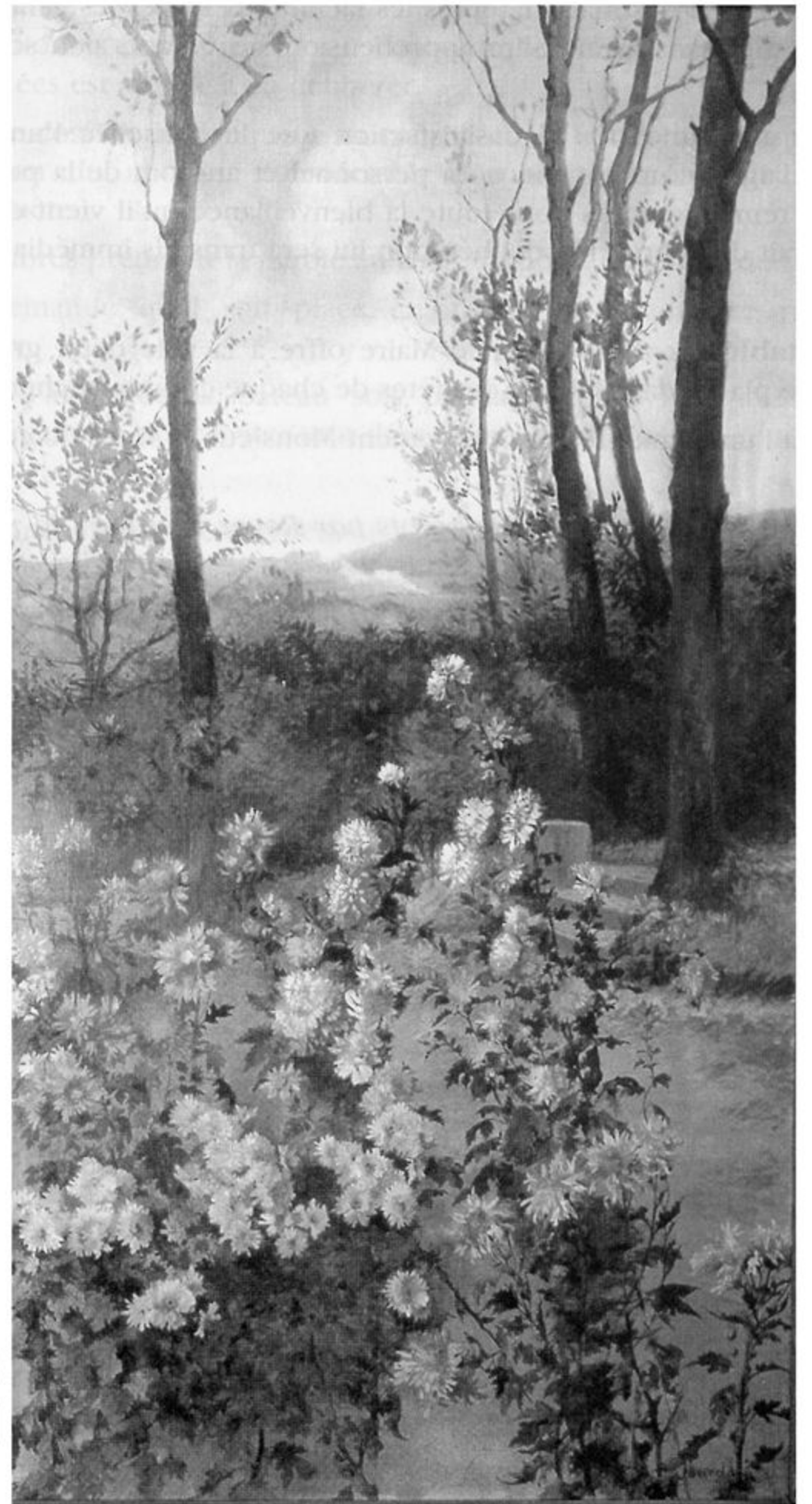


Roger Jourdain, *Le soir*
Ca 1889, hst, H 92; L 65,5 cm



**Roger Jourdain
Été, Rueil**

**Roger Jourdain
Hiver, Rueil**





Roger Jourdain, L'Après-midi tranquille
HST, H 80; L 50 cm



101 - Jourdain

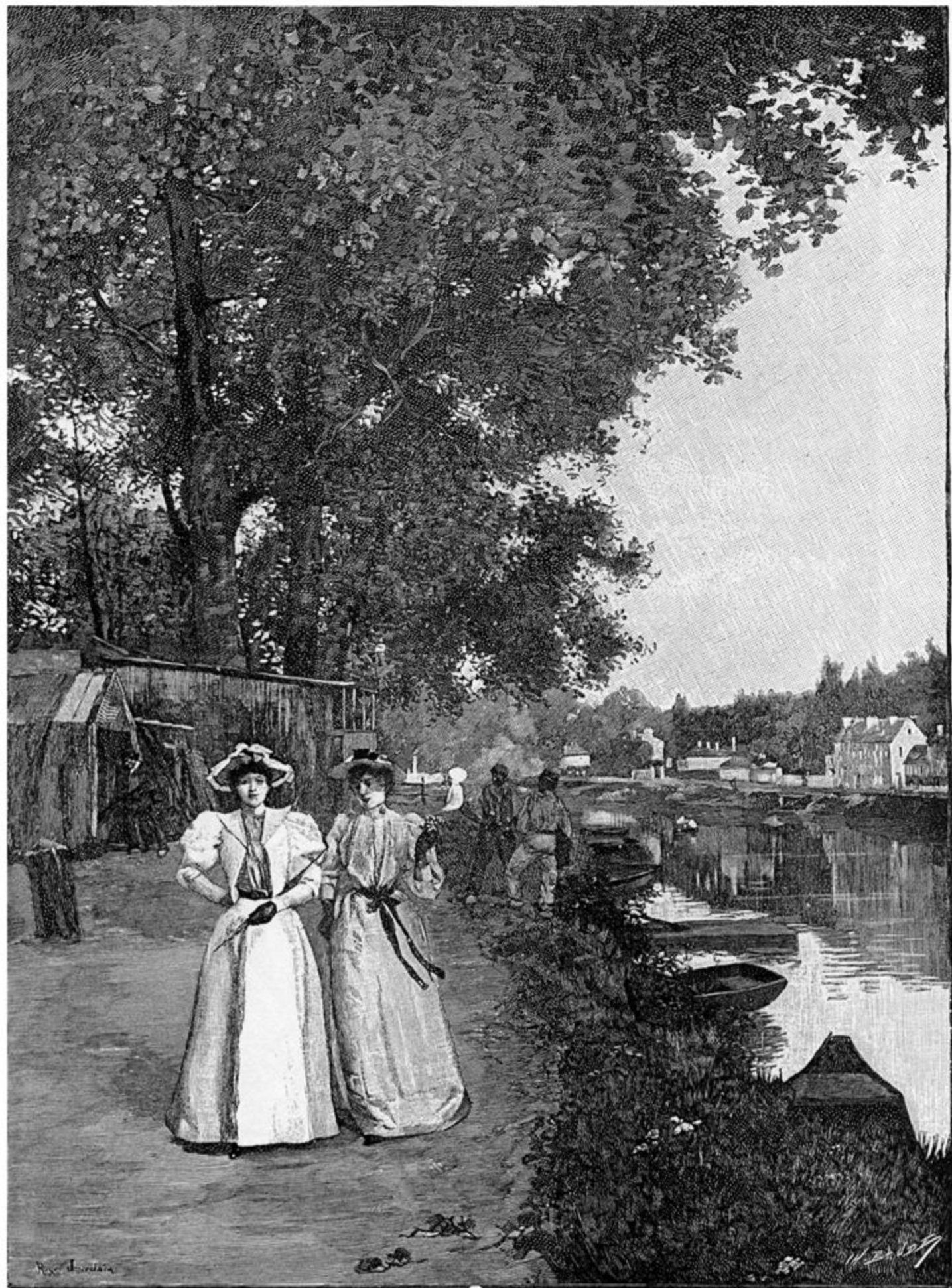
PHOTOGRAPHIE DU GRAND HÔTEL

Nadar

55 Boulevard des Capucines.

Roger Jourdain peintre

Nadar, Portrait de Roger Jourdain, photographie, ca 1892



Roger Jourdain, *Été*
Hôpital Broca



L'ÉTÉ, tableau de M. ROGER JOURDAIN. — (Gravure de M. BAUDE.)

LE MONDE ILLUSTRÉ

L'Été, tableau de M. Roger Jourdain. — Un coin de ciel pur se mirant dans une eau limpide; de beaux ombrages abritant de riantes et champêtres demeures se dressant le long de berges verdoyantes; des barques bercées par le courant; des mariniers prêts à s'embarquer; de jeunes femmes en élégante toilette claire, détachant leurs gracieuses silhouettes sur ce cadre lumineux et transparent; tout cela combiné par un peintre de talent, constitue une sorte d'allégorie moderne et charmante de la douce saison d'été.

Les yeux sont charmés par cette aimable toile, très admirée au Champ-de-Mars, et l'une des plus attrayantes qu'ait signées son auteur.

L'Été, Roger Jourdain, par M. Baude
Le Monde Illustré, 1894



Roger Jourdain, *L'Hiver*
Hôpital Broca



Roger Jourdain, L'île fleurie, hsb, sbg H 23,8; L 35 cm



Roger Jourdain, hsb, H 25; L 35 cm

PARIS, CHAMP-DE-MARS, PALAIS DES BEAUX-ARTS, 1895

702

Un noctambule

Peinture

703

Au bord de la Seine

Peinture

PARIS, CHAMP-DE-MARS, PALAIS DES BEAUX-ARTS, 1896

728

Le Paddock

Peinture

729

En canot

Peinture

730

Le départ pour la promenade

Peinture

731

Les pigeons



Roger Jourdain, *Henriette Jourdain canotière*, photographie.
Source musée de Louviers



Roger Jourdain
Portrait de Marie Renard
1895, hsb, H 24; L 15,5 cm

ALMANACH DES POSTES & DES TÉLÉGRAPHES

FÉVRIER
J. dim. de 1 h. 32

JANVIER
J. dim. de 1 h. 4

MARS
J. dim. de 1 h. 32

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31



AOUT
J. dim. de 1 h. 38

JUILLET
J. dim. de 1 h. 38

SEPTEMBRE
J. dim. de 1 h. 48

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31

1896

1896

AVRIL
J. dim. de 1 h. 43

MAI
J. dim. de 1 h. 50

JUIN
J. dim. de 1 h. 58

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31

OCTOBRE
J. dim. de 1 h. 47

NOVEMBRE
J. dim. de 1 h. 38

DÉCEMBRE
J. dim. de 1 h. 38

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31

SAISONS
Printemps le 30 mars, à 8 heures 28 min.
Été le 30 juin, à 10 heures 27 min.

SAISONS
Automne le 23 septembre, à 1 heure 53 min.
Hiver le 21 décembre, à 7 heures 26 min.

EN ÉTÉ — Tableau de ROGER JOURDAIN. — Repro. autorisée par Goupil, Paris.

Roger Jourdain, L'Été, Almanach de 1896, H 20,4; L 25,9 cm



Roger Jourdain, Aérodrome de Vichy,
affiche, H 108; L 76 cm

PARIS, PALAIS DU CHAMP-DE-MARS, 1897

694

Jourdain (Roger)

Les soeurs de la Sagesse

Peinture

695

Jourdain (Roger)

Rêverie

Peinture

696

Jourdain (Roger)

La Vallée de la Seine

Peinture



**Portrait de Roger Jourdain,
photographie de Nadar en
1897.**

Source Gallica/BNF



Roger Jourdain
Réflexion profonde, dédicace :
« Au docteur Gonthier, souvenir
reconnaisant »
hst, H 64; L 41 cm
(by Christie's London courtesy - source
musée de Louviers)

PARIS, CHAMP-DE-MARS, PALAIS DES BEAUX-ARTS, 1898

655

Jourdain (Roger)

[Le jardinier](#)

Peinture

656

Jourdain (Roger)

[Bougival](#)

Peinture

657

Jourdain (Roger)

[Chez la mère Maurice](#)

Peinture

658

Moullignon, Mme de Jourdain (Roger)

[Le soir](#)

Peinture

659

Jourdain (Roger)

[Le matin](#)

PARIS, CHAMP-DE-MARS, PALAIS DES BEAUX-ARTS, 1899

804

Jourdain (Roger)

Le pâqueret (Salon de 1901 et exposé à Louviers en 1903)

Peinture

805

Jourdain (Roger)

L'étang de Cucufa (Malmaison)

Peinture

806

Jourdain (Roger)

Amandiers en fleurs

Peinture

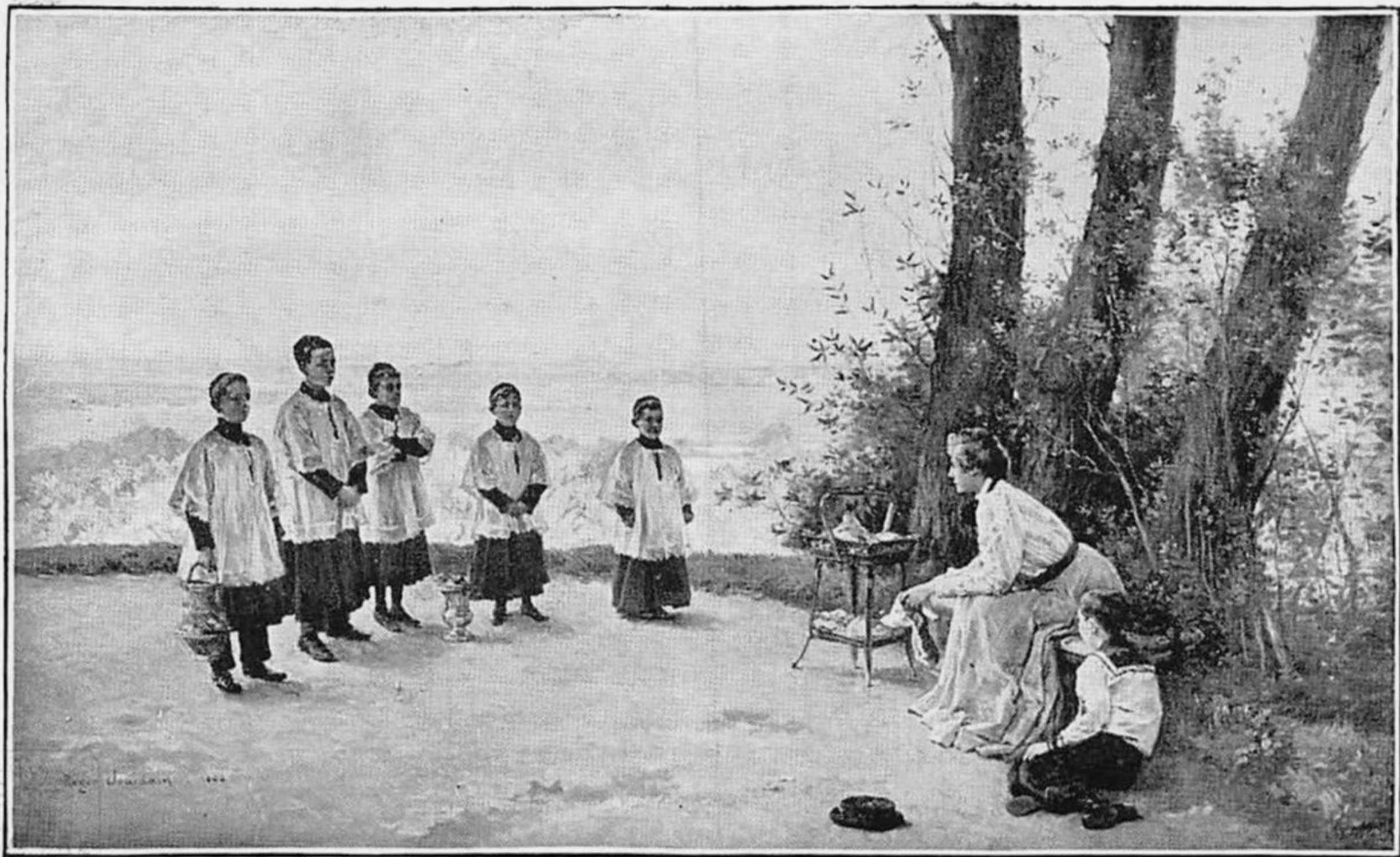
807

Jourdain (Roger)

Bougival

Peinture

Dans son journal, en 1900, Marguerite de Saint Marceaux, mentionne des aquarelles de *Saint-Cloud* de Roger Jourdain exposées au musée de Tours.



ROGER JOURDAIN
Le Pâqueret

Roger Jourdain, *Le Pâqueret*, Salons de 1899 et 1901

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE

ARCHITECTURE

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS

EXPOSÉS PLACE DE BRETEUIL

LE 7 AVRIL 1900

2^e EDITION

PARIS

IMPRIMERIE PAUL DUPONT

4, RUE DU BOULOI

Tous droits réservés.

1900

PEINTRES FRANÇAIS.

XXIII

XX

- HIRSCH** (Alexandre-Auguste), né à Lyon, M. H. 1873, méd. 3^e cl. 1889, M. H. 1889 (r. u.), * 1889. — M. C. — S^{rs}.
- HIS** (René-Charles-Edmond), né à Colombes (Seine), M. H. 1898. — S^{rs}.
- HOFFRAUER** (Charles), né à Paris, M. H. 1898, méd. 2^e cl. 1899. — M. C.
- HOUBNAY** (M^{me} Joséphine), née à Nantes, méd. 3^e cl. 1892. — S^{rs}.
- HUC** (Charles), né à Meaux (S.-et-M.), M. H. 1863.
- HUGREL** (Honoré-Pierre), né à Paris, méd. 1868.
- HUCQUET** (Victor-P.), né au Lude, méd. 3^e cl. 1873, 2^e cl. 1882. — M. C. — S^{rs}.
- HUMBERT** (Ferdinand), né à Paris, méd. 1866, 1867 et 1869, * 1878, méd. 3^e cl. 1878 (r. u.), O. * 1885. — M. C. — S^{rs}.
- HUMBERT** (Frédéric), né à Paris, méd. 3^e cl. 1890, méd. 2^e cl. 1892. — M. C.
- HUNSENROT** (Jacques-Marcel-Ang.), né à Courcelles (H.-M.), méd. 3^e cl. 1846.
- HUYEY** (Louis), né à Saint-Etienne, M. H. 1892. — S^{rs}.
- ISENBART** (Emile), né à Besançon, M. H. 1885, méd. 3^e cl. 1888, méd. br. 1889 (r. u.), 2^e cl. 1894, * 1897. — M. C. — S^{rs}.
- JWILL** (M.-Joseph), Paris, M. H. 1884, méd. arg. 1889 (r. u.), * 1894. — M. C. — S^{rs}.
- JACOB** (Stéphen), né à Baigneux (Côte-d'Or), M. H. 1879, méd. 3^e cl. 1867, M. H. 1889 (r. u.). — S^{rs}.
- JACQUIN** (Marie-Ferdin.), Paris, méd. 3^e cl. 1883, br. 1889 (r. u.). — M. C. — S^{rs}.
- JACQUE** (Emile), né à Epervans (S.-et-L.), M. H. 1889, M. H. 1889 (r. u.).
- JACQY-MARIE** né à Paris, M. H. 1898. — S^{rs}.
- JACQUEMART** (M^{me} Edouard, née NÉLIE ANDRÉ), née à Paris, méd. 1868, 1869 et 1870, 2^e cl. 1878 (r. u.). — M. C.
- JACQUESSON DE LA CHEVREUCHE** (L.), Toulouse, méd. 3^e cl. 1891. — S^{rs}.
- JACQUET** (Gustave), né à Paris, méd. 1868, 1^{re} cl. 1873, 3^e cl. 1878 (r. u.), * 1879. — M. C. — S^{rs}.
- JACQUET** (Henri-Léon), né à Anzin (Nord), M. H. 1894. — S^{rs}.
- JACQUOT-DEFRANCE** (Laurent), né à Porthus (P.-O.), M. H. 1879.
- JADELOT** (M^{me} Sophie, née WEYER), née à Metz, méd. 2^e cl. 1848. — M. C.
- JADIN** (Emmanuel-Charles), né à Paris, méd. 3^e cl. 1881. — S^{rs}.
- JAME** (Jean-François), né à Paris, méd. 2^e cl. 1831. — M. C.
- JALABERT** (Charles-François), né à Nîmes, méd. 3^e cl. 1847, 2^e cl. 1854, 1^{re} cl. 1853 et 1855 (r. u.), * 1855, 2^e cl. 1867 (r. u.), O. * 1867. — M. C. — S^{rs}.
- JAMET** (Henri), né à Gien, M. H. 1897. — S^{rs}.
- JAMEN** (Paul-Joseph), né à Paris, M. H. 1882, méd. br. 1889 (r. u.), méd. 2^e cl. 1898. — M. C. — S^{rs}.
- JANCE** (Paul), né à Lyon, M. H. 1884.
- JAN-MONCHALON**, né à Châtillon-sur-Saône, M. H. 1885, méd. arg. 1889 (r. u.), * 1895. — M. C.
- JANMOT** (Louis), né à Lyon, méd. 3^e cl. 1845, 2^e cl. 1879, Rap. 1864. — M. C.
- JAPY** (L.), Berne (Doubs), méd. 1870, 2^e cl. 1873, arg. 1889 (r. u.). — M. C. — S^{rs}.
- JARRIN** (M^{me} Elise-Sophie), née à Besançon, M. H. 1886.
- JEAN** (Aman-Edmond), né à Chevry-Cossigny (S.-et-M.), méd. 3^e cl. 1883, course de voyage 1885, méd. arg. 1889 (r. u.). — M. C.
- JEANNIN** (Georges), Paris, méd. 3^e cl. 1878, 2^e cl. 1888, méd. br. 1889 (r. u.). — M. C. — S^{rs}.
- JEANNIN** (Maurice), né à Paris, M. H. 1895, méd. 3^e cl. 1896. — S^{rs}.
- JEANNIOT** (Pierre-Georges), né à Genève, de parents français, M. H. 1882, méd. 3^e cl. 1884, méd. arg. 1889 (r. u.). — M. C. — S^{rs}.
- JEAN-PIERRE** (L.), né à Paris, méd. 3^e cl. 1899. — S^{rs}.
- JEANNON** (El.-Eug.-Alb.), né à Lyon, méd. 3^e cl. 1891. — S^{rs}.
- JOBERT** (C.-F.-Paul), Tlemcen, M. H. 1889 (r. u.), méd. 3^e cl. 1893, méd. 2^e cl. 1897. — M. C. — S^{rs}.
- JOLYET** (Philippe), né à Pierre (S.-L.), M. H. 1885, méd. br. 1889 (r. u.). — S^{rs}.
- JONCIERES** (Leonce de), né à Dompierre, M. H. 1897.
- JOUBERT** (L.), Quimper, M. H. 1884, méd. 3^e cl. 1889, méd. br. 1889 (r. u.). — M. C. — S^{rs}.
- JOURDAIN** (Roger-Joseph), né à Louviers (Eure), méd. 3^e cl. 1879, 2^e cl. 1881, méd. arg. 1889 (r. u.), * 1889. — M. C. — S^{rs}.
- JOURDAN** (Théodore), né à Salon (E.-du-R.), M. H. 1882.
- JOURDEUX** (Adrien), né à Saint-Petersbourg, de parents français, M. H. 1885, méd. 3^e cl. 1888, M. H. 1889 (r. u.), méd. 2^e cl. 1894. — M. C. — S^{rs}.
- JOURDIER** (M^{me} Marie), née à Versailles, M. H. 1893. — S^{rs}.

PARIS, GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 1901

474

Jourdain (Roger)

[Au bord de l'étang](#)

Peinture

475

Jourdain (Roger)

[Au bord de la Seine](#)

Peinture

275

Jourdain (Roger)

["Le Paqueret » \(Salon de 1899\)](#)

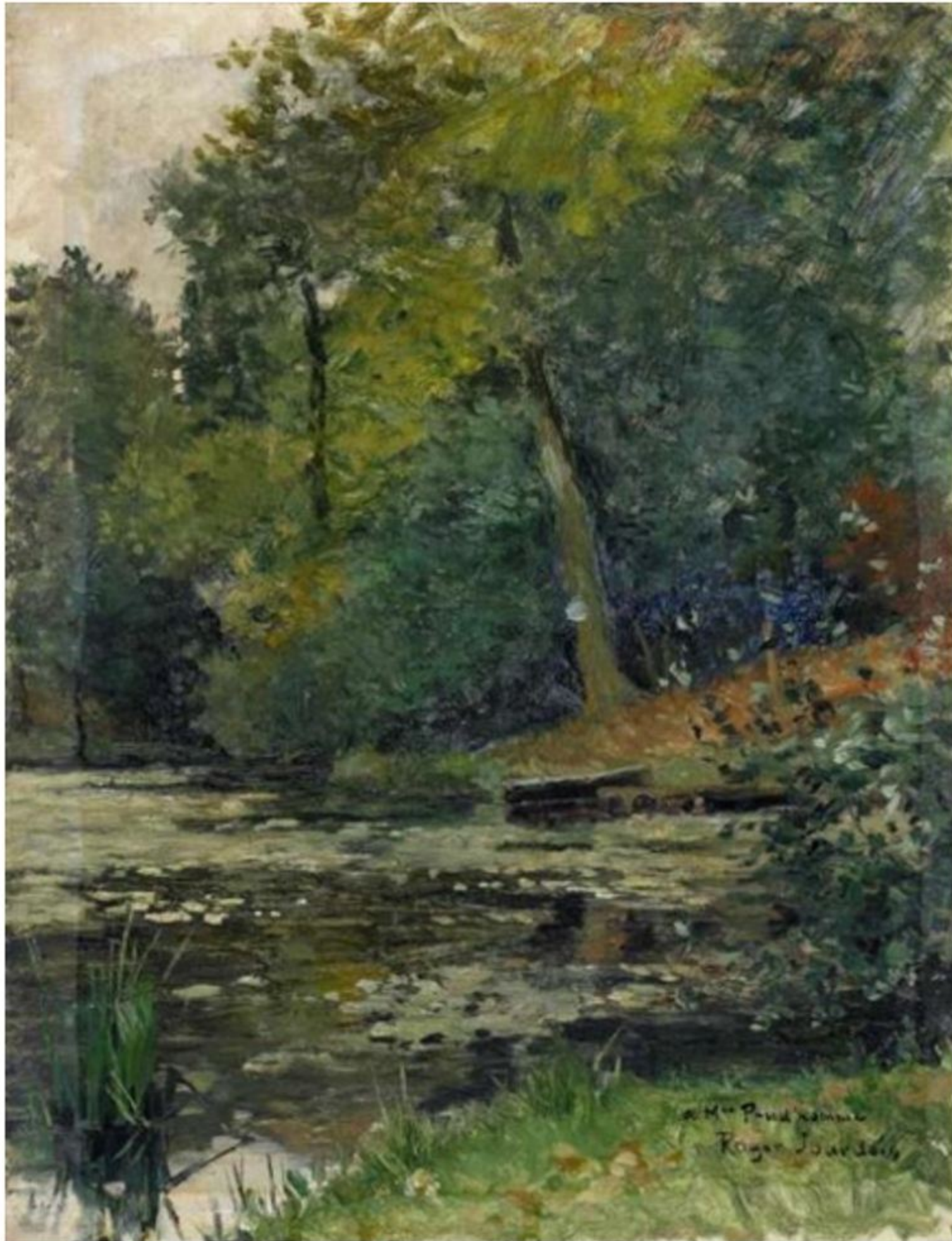
Peintures



Roger Jourdain, *Au bord de l'étang*, Salon de 1901



Roger Jourdain, *Au bord de la Seine*, Salon de 1901, Peinture



Roger Jourdain, *Le petit étang dans la forêt*, hsb, sbd, H 24; L 19 cm.
Dédicacé « À Mr Prud'homme ».

PARIS, GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 1902

638

Gillou, Mme A. Jourdain (Roger)

Pommiers en fleurs

Peinture

639

Jourdain (Roger)

Cerisiers en fleurs

Peinture



Roger Jourdain, *Paysage au cerisier en fleurs*, hst, H 46; L 56 cm

PARIS, GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 1907

662

Jourdain (Roger)

Le verger

Peinture

663

Jourdain (Roger)

La châtaigneraie

Peinture

664

Jourdain (Roger)

Une coupe dans les bois de Saint-Cucufa



PARIS, GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 1908

617

Jourdain (Roger)

Roi de théâtre

Peinture

618

Jourdain (Roger)

Jour de fête

Peinture

619

Jourdain (Roger)

Premières feuilles d'automne

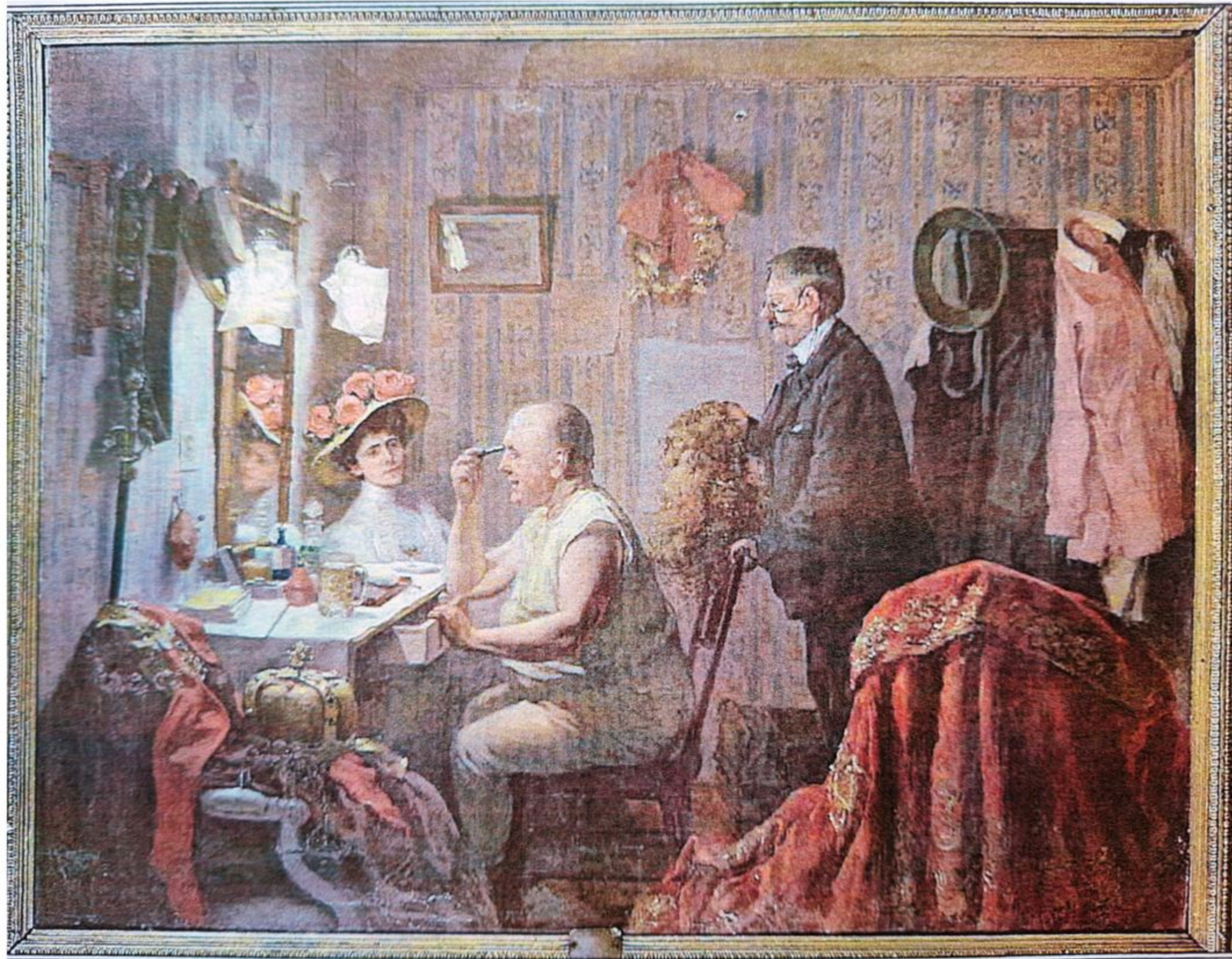
Peinture

620

Jourdain (Roger)

L'Attente

Peinture



Roger Jourdain, *Le roi du théâtre*, Salon de 1908, hst, Mairie de Gournay-en-Bray



248 SALON 1908 - ROGER JOURDAIN - "ROI DU THÉÂTRE"

Roger Jourdain, *Le roi du théâtre*, Salon de 1908, carte postale



Roger Jourdain
Premières feuilles d'automne
HST, H 92; L 66 cm
Salon de 1908



Roger Jourdain, *En attendant l'audition*, hst, H 45,7; L 61 cm

PARIS, GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 1909

650

Coubaud, M. Jourdain (Roger)

La remorque du canot

Peinture

651

Jourdain (Roger)

Le salon

Peinture

652

Jourdain (Roger)

La bibliothèque

Peinture

653

Jourdain (Roger)

La salle à manger

Peinture

TOULOUSE, GALERIES DU CAPITOLE, 1909

193

Jourdain (Roger)

Sur le balcon



Roger Jourdain, *La remorque du canot*, hst, H 93,3; L 152,4 cm, Salon de 1909



Roger Jourdain, *Le salon*
hst, H 61,3; L 48,3 cm,
Salon de 1909



Roger Jourdain, *Avant le déjeuner*, hst, H 67,9; L 81 cm



Roger Jourdain
Femme assise dans un intérieur
hst, H 40,6 x 32,5 cm

PARIS, GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSEES, 1910

1064

Roger-Jourdain

Le soir

Peinture

1065

Roger-Jourdain

Les conseils du modèle

Peinture

1066

Roger-Jourdain

Le Bain

Peinture



Roger Jourdain, *Le Soir*, hst, H 152,3; L 94,6 cm



Carte postale, *Le soir*,
Salon de 1910



Roger Jourdain, *Le conseil du modèle*
hst, H 73,5; L 50 cm
Salon de 1910



Roger Jourdain, *Le Bain*, Salon de 1910

PARIS, GRAND PALAIS DES CHAMPS-
ELYSEES, 1911

1116

Roger-Jourdain

[Au bord de l'eau](#)

Peinture

Roger-Jourdain

[Le Modèle](#)

Peinture

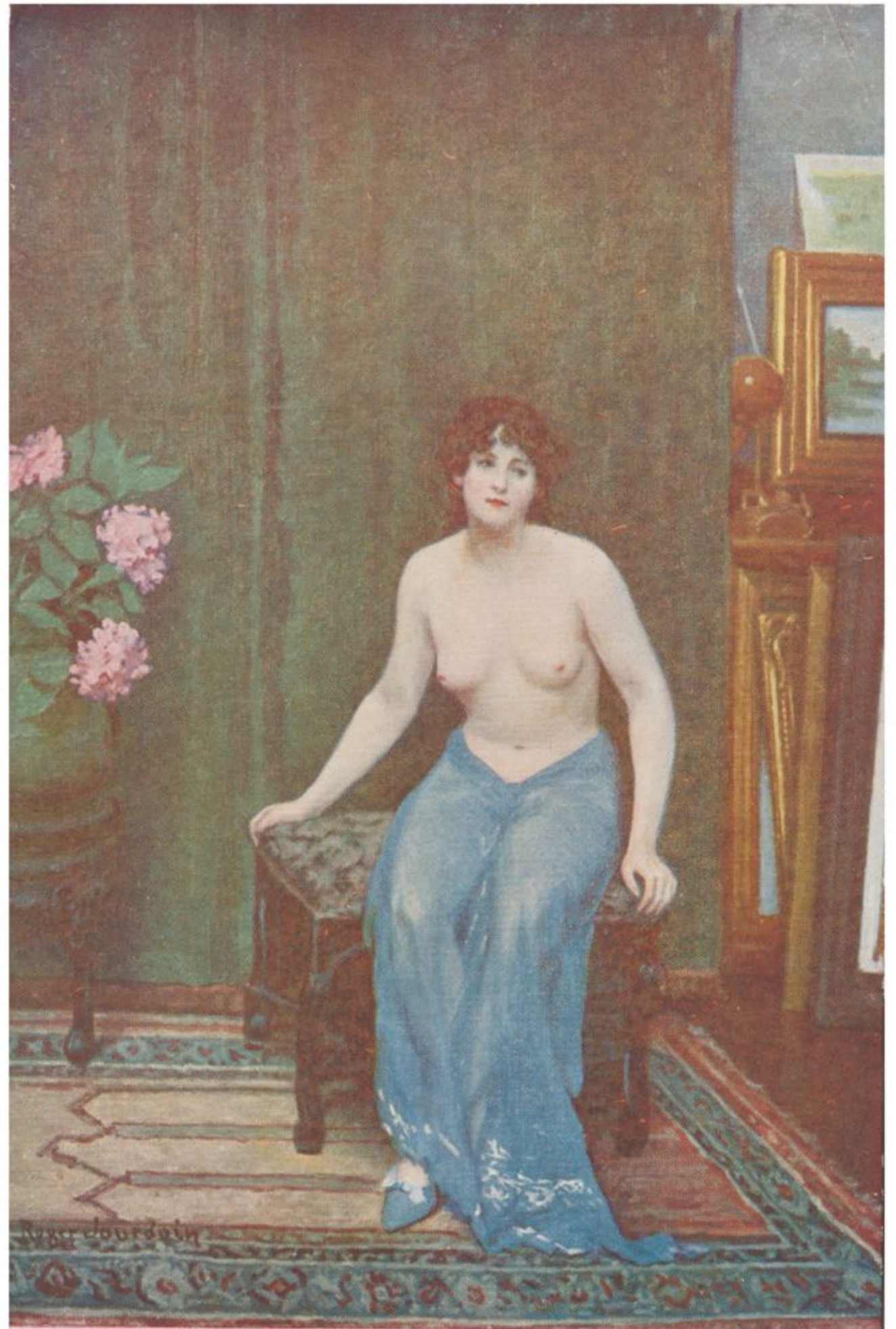
Roger Jourdain, *Le Modèle*, Salon de
1911, carte postale



SALON DE 1911 — Roger JOURDAIN
Société Nationale des Beaux-Arts
5205 dt. ND Phot.

Le modèle
The model
Das Modellt

Roger Jourdain, carte postale





Roger Jourdain
La Lettre, 1911
HST, H 48.3, L 49.8 cm
Henry Art Gallery,
University of
Washington

PARIS, GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSEES, 1913

1077

Roger-Jourdain

[Etude](#)

Peinture

1078

Roger-Jourdain

[Premiers jours d'automne](#)

Peinture

1079

Roger-Jourdain

[Sur l'eau](#)

Peinture

1080

Roger-Jourdain

[Heures du soir](#)

Peinture

1081

Roger-Jourdain

[Venise](#)

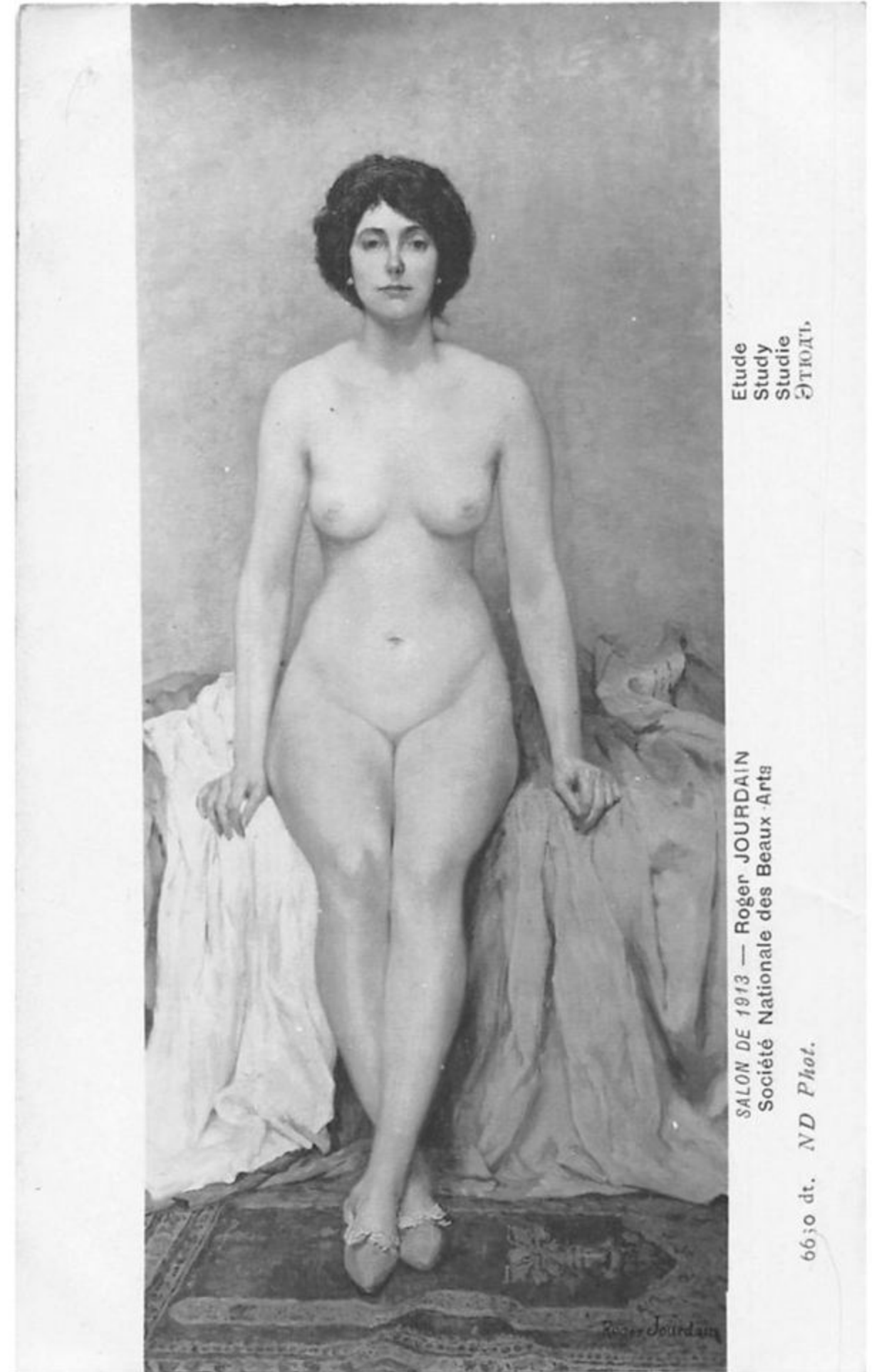
Peinture





Roger Jourdain, Salon de 1913, photographie Maison Caron à Amiens, archives de la Somme

Roger Jourdain, *Étude*, Salon de 1913





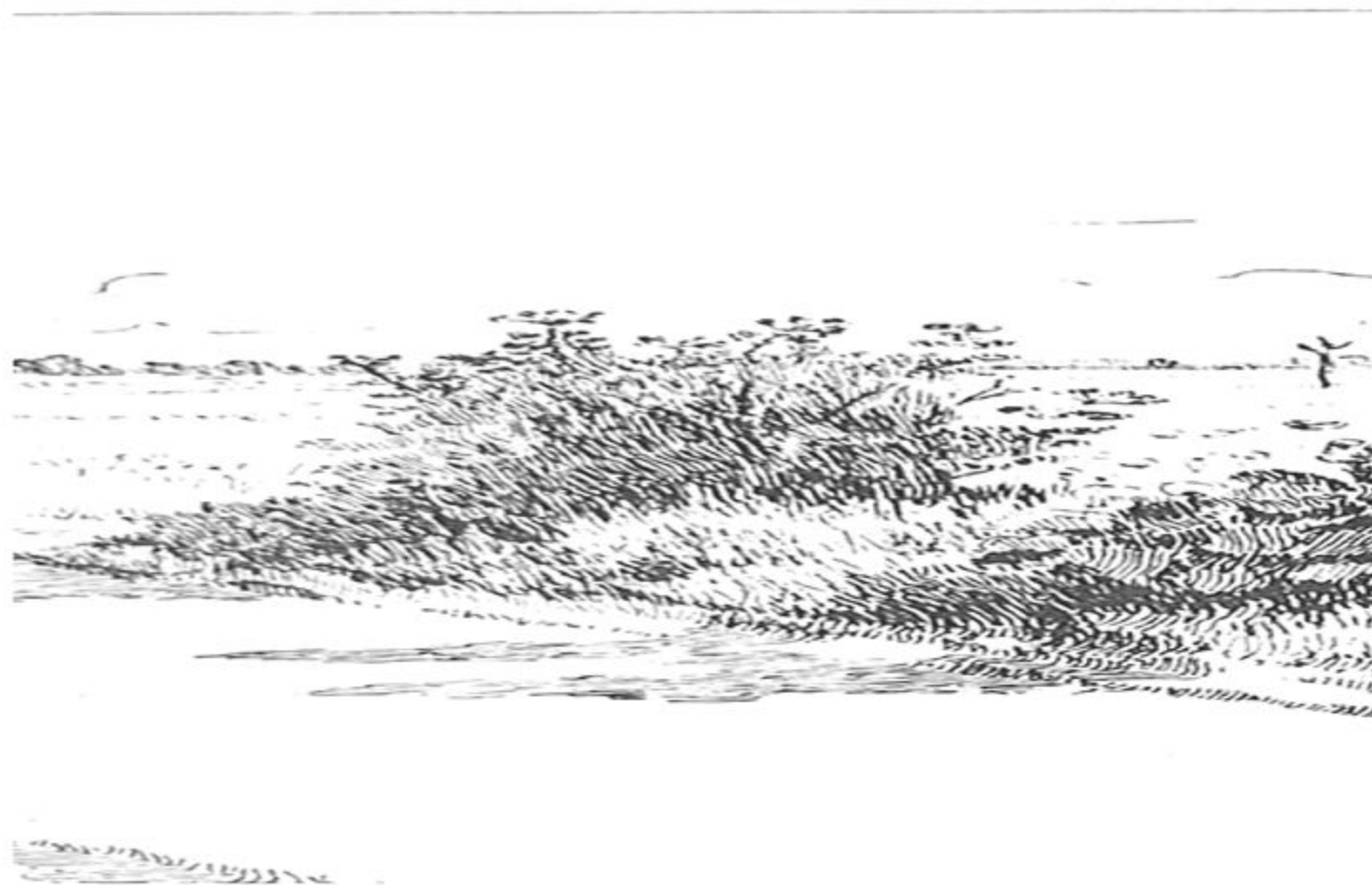
Roger Jourdain, *Sur l'eau*, Salon de 1913, carte postale



Roger Jourdain, *Heures du soir*, Salon de 1913, hst, H 50; L 73 cm



Roger Jourdain, HST, H 77; L 94 cm



Roger Jourdain, Une promenade l'après-midi, dessin de l'artiste reproduit dans la Gazette des Beaux-Arts (source musée de Louviers)



Roger Jourdain
Chemin de campagne
hst, H 54; L 43 cm



Roger Jourdain, aquarelle
*Veneur de l'équipage du
Francport (Oise) tenant son fouet:*
portrait présumé de Marie-Joseph
Charles des Acres, Comte de
l'Aigle

Aquarelle gouachée

38 x 27,5 cm

Signée en bas à droite

Circa 1905

PARIS, GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSEES, 1914

1039

Roger-Jourdain

[Le kimono vert](#)

Peinture

1040

Roger-Jourdain

[Au bord de la Tamise](#)

Peinture

1041

Roger-Jourdain

[Le repos](#)

Peinture





Roger Jourdain, *Le Kimono vert*, hst, H 139; L 58 cm
Salon de 1914



Roger Jourdain, *Portrait de Madame Jourdain*



John Singer Sargent
Mme Roger Jourdain



Albert Besnard, (1849-1934)
Mme Roger Jourdain
1886, HST, H 199; L 150,5 cm.
Musée d'Orsay, Don de Mme
Roger Jourdain



Giovanni Boldini (1842-1931)
Mme Roger Jourdain



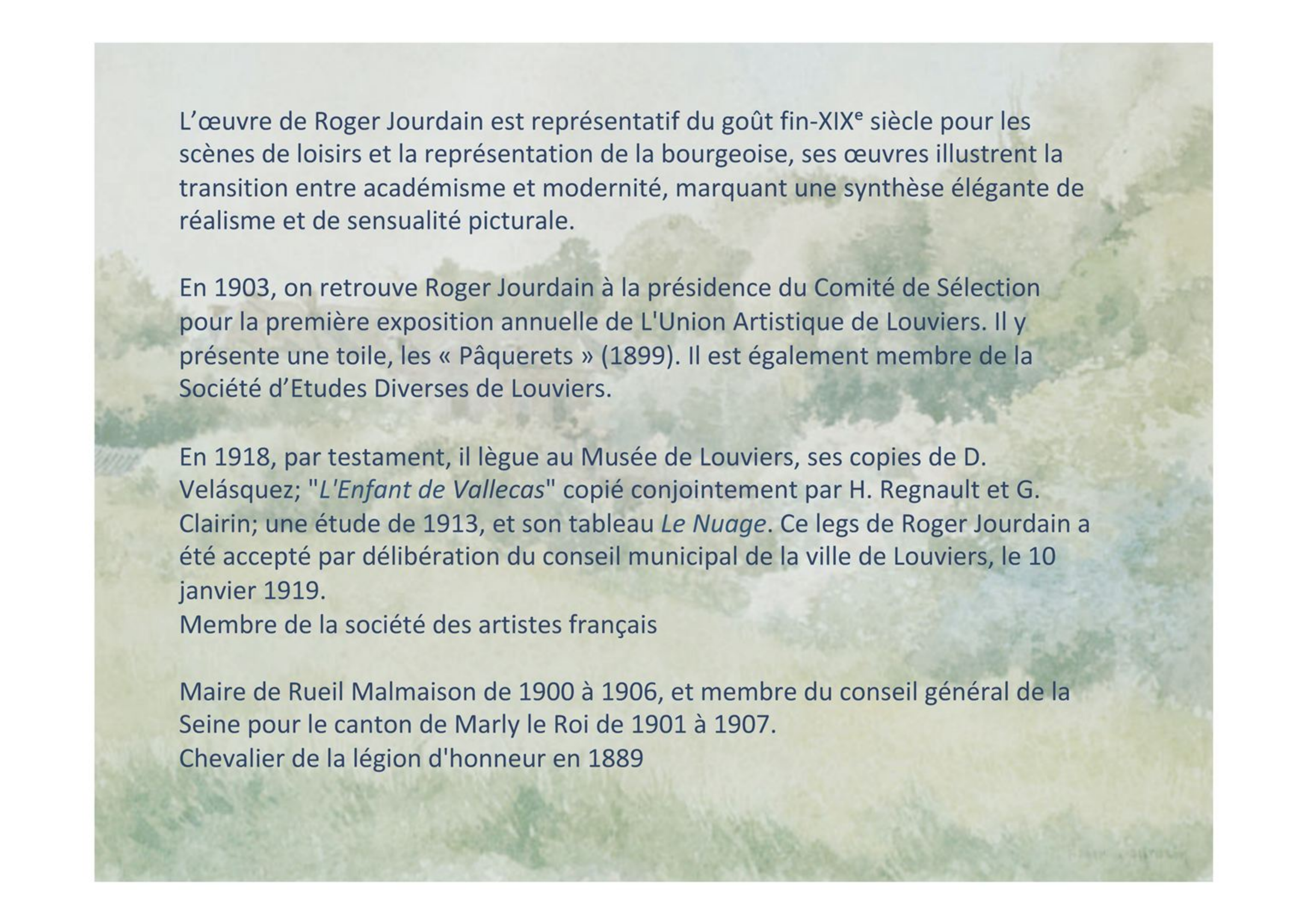
Giovanni Boldini
Portrait de Madame Jourdain

Nombre de participations aux Salons entre 1869 et 1914 : 35
Nombre de toiles exposées lors des Salons : 83
Nombres d'œuvres identifiées figurant dans les Salons : 40
Nombre de participations au salon des aquarellistes : 6
Nombre d'aquarelles exposées au salon des aquarellistes : 38
Nombre d'œuvres figurant dans cet exposé : 118
Nombre d'œuvres dans les collections du musée de Louviers : 32

« Élève de Cabanel, Jourdain appartient à cette génération d'artistes qui, sans rompre avec la tradition, ont su introduire dans leur œuvre une observation plus directe de la nature et de la vie contemporaine. »

« Les tableaux de M. Jourdain séduisent par une harmonie douce et une sincérité d'observation ; ils ne cherchent point l'effet, mais retiennent par leur vérité. »

« Dans ses scènes familières, il évite l'anecdote triviale pour atteindre une poésie discrète. »



L'œuvre de Roger Jourdain est représentatif du goût fin-XIX^e siècle pour les scènes de loisirs et la représentation de la bourgeoisie, ses œuvres illustrent la transition entre académisme et modernité, marquant une synthèse élégante de réalisme et de sensualité picturale.

En 1903, on retrouve Roger Jourdain à la présidence du Comité de Sélection pour la première exposition annuelle de L'Union Artistique de Louviers. Il y présente une toile, les « Pâquerets » (1899). Il est également membre de la Société d'Etudes Diverses de Louviers.

En 1918, par testament, il lègue au Musée de Louviers, ses copies de D. Velásquez; "*L'Enfant de Vallecas*" copié conjointement par H. Regnault et G. Clairin; une étude de 1913, et son tableau *Le Nuage*. Ce legs de Roger Jourdain a été accepté par délibération du conseil municipal de la ville de Louviers, le 10 janvier 1919.

Membre de la société des artistes français

Maire de Rueil Malmaison de 1900 à 1906, et membre du conseil général de la Seine pour le canton de Marly le Roi de 1901 à 1907.

Chevalier de la légion d'honneur en 1889

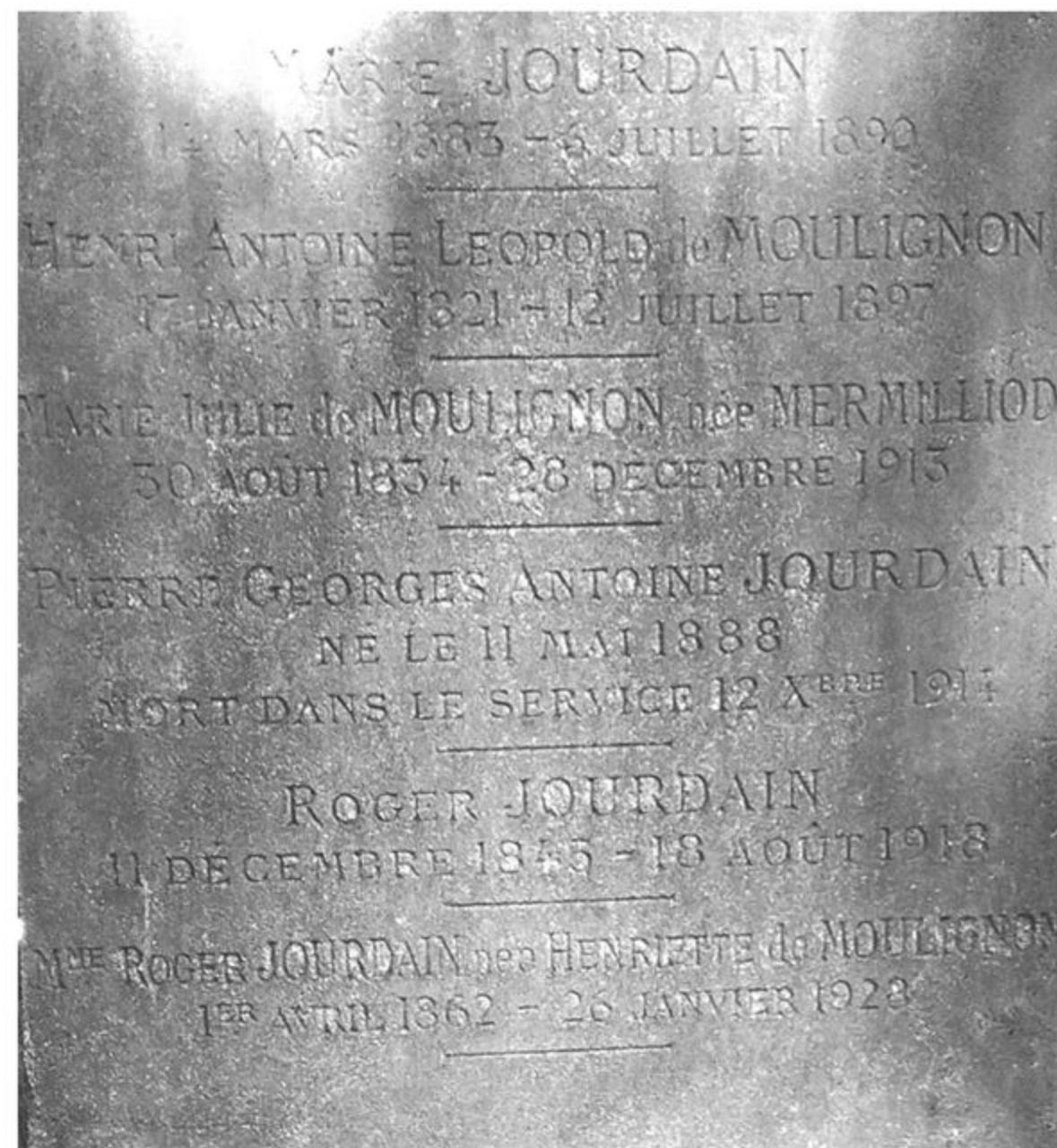


À Louviers

Maire de 1900 à 1906, Roger Jourdain,
Républicain, artiste peintre et illustrateur, rentier

À Rueil Malmaison





Sépulture de Roger Jourdain
Cimetière de Montmartre, division 21.